

الكواكب
مع هذا العدد هدية
العدد ٦٩٦ - ١ ديسمبر ١٩٦٤ - ٤٠ مليما
سامية جمال



هذا باب جديد نقدمه اليك لاول مرة . باب من نوع يختلف عن كل الابواب التى تراها فى مجلتنا وفى المجلات الاخرى . باب ليس له محرر . انه لكل فرد من افراد اسرة تحرير الكواكب . سيلتقى بك فى كل اسبوع محرر غير الذى كتب لك فى الاسبوع السابق. كل اسبوع محرر. والذى سيكتبه المحرر سيرسله « راسا الى المطبعة » . لن يسلمه لرئيس التحرير او سكرتير التحرير . فهذا باب خارج الحدود. الكلمة فيه لصاحب الباب . يكتب ما يشاء ويرسله الى المطبعة وينشر كما هو بلا زيادة ولا نقصان . باب مستقل عن الكواكب استقلالا تاما.

قد يكون ما يكتبه اى محرر هو نقد لمجلة الكواكب وقد يكون شكوى من فنان عطل المحرر وضيع وقته واعطاه مواعيد غير مضبوطة . « وهذا شيء يحدث كثيرا جدا مع الاسف ! .. » وقد يكون اقتراحا جديدا او مشروعا يرجو تنفيذه فى الكواكب . وقد يكون مجرد دردشة يأخذنا فيها المحرر وراء الكواليس ليروى لنا اشياء رآها وهو يعد موضوعا للمجلة ولكنه لم يستطع ان يسجلها فى موضوعه لسبب او لآخر . وقد يكون قصة قصيرة او نادرة لطيفة . وقد يكون ذكريات قديمة عندما كانت السينما لسه صغيرة . وقد يكون نقدا فنيا لفيلم أو مسرحية أو برنامجا اذاعيا او تليفزيونيا . .

هذا هو شكل الباب . وهو كما ترى باب لا يمكن ان تدركه الشيخوخة . أرجو ان يعجبك . اما اذا لم يعجبك فى اسبوع من الاسابيع ، فلا تلقى اللوم على .. وتذكر انني لم أقرؤه الا معك .. لانه يرسل – كما تعرف – الى المطبعة رأسا !!

« رئيس التحرير »

صورة الغلاف


سامية جمال

تصوير منير فريد

رئيس التحرير : سعد الدين توفيق

المشرف الفنى : حلمى التونى

سكرتير التحرير : وهيب سابا



AL KAWAKEB No. 696 — 1-12-1964

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب – القاهرة (تليفون ٢٠٦١٠)

أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » فى الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ – فى السودان ٢٠٠ قرش سودانى – فى سوريا ولبنان ٢٨ ليرة – فى بلاد اتحاد البريد العربى ٢٥٠ قرشا صاغا – فى الامريكتين ١٠ دولارات – فى سائر انحاء العالم ٣ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية – وفى الخارج بشيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن النسخة

قطر والبحرين	٤٠ انة
بنغازى	٧٠ مليما
ليبيا طرابلس	٨٠ مليما
الجزائر	١١٠ فرنكات
المغرب	٩٠ فرنكا

تمثل للحكيم "ليلة الزفاف"

شادية ستمثل دور البطولة فى قصة الحكيم « ليلة الزفاف » . وقعت شادية العقد لتمثيل الفيلم مع شركة القاهرة للسينما . الدور الذى تمثله شادية فى الفيلم هو أول أدوارها السينمائية فى قصة كتبها توفيق الحكيم .وهو دور فتاه تتزوج رجلا لاتحبه وتعترف له فى ليلة زفافهما بحبها لرجل آخر ، ويعيشان منفصلين ولكن الحياة معه تجعلها تعطف عليه ثم تحبه فى النهاية . السيناريو أعده عن قصة الحكيم السيناريست يوسف عيسى والفيلم يخرجه بركات وكلاهما يعمل لاول مرة مع شركة القاهرة للسينما

آخر خبر

يبحث عن مخرج من اليابان

بيتر أوتول يعيش اليوم فى باريس حيث يشترك فى بطولة فيلم « ما الجديد قطتى » . بيتر صرح أنه يحاول اقناع المخرج اليابانى المشهور « اكيرا كوراساوا » باخراج فيلم « ويل آدامز » .. يقوم بيتر ببطولة الفيلم لحساب شركة كيب التى يملكها هو .. ويحكى قصة رجل انجليزى يتخذ لنفسه الجنسية اليابانية ويعيش فى قبيلة ساموراى باليابان





مريضة .. فى لبنان

هند رستم فى لبنان مريضة بالمستشفى . . تعطل تصوير المناظر الخارجية التى تظهر فيها .. اتصلت هند بالدكتور محمد فياض : زوجها .. شرحت له مرضها اتصل بطبيبها .. تم ارسال الروشتة والادوية اللازمة لعلاجها . . صحتها الآن مطمئنة الا أنها تحتاج الى راحة كاملة تحت اشراف طبى دقيق .. ينتظر ان تستكمل هند المشاهد الباقية من فيلم الراهبة وتعود الى القاهرة فى الاسبوع الاول من هذا الشهر . . المخرج والممثلون يعانون الامرين فى تصوير باقى المناظر بسبب تقلبات الجو والعواصف الثلجية وهطول المطر باستمرار





●● **سميرة احمد** تتلقى دروسا فى الغناء .. تحفظ بعض التواشيح والادوار .. تستعد لتلقى دروسا فى السولفيج .. سميرة تستعد لتعيد تجربتها مع الغناء فى افلام قادمة بعد ان نجحت فى فيلم « خدنى معاك » ..

●● **عبد الوهاب** يلحن لفايزة احمد اغنية من تأليف بثينة كامل مطلعها « لو كنت تهون بس على » فايزة تغنى ايضا اغنيات ثلاث من تلحين زوجها محمد سلطان .. الاغنيات هى : « اوعدنى » و«جايه لك » و «وانت مسافر» .. الاغنيات كلمات حسين السيد ومصطفى عبد الرحمن ..

●● **البرامج** الاوربية بالاذاعة ستسهم للمرة الاولى فى برامج رمضان بتقديم برنامجين .. « الف ليلة وليلة » بالانجليزية . ويعد حلقاته منذ عام ويخرجه المذيع عمرو صالح .. « والقاهرة فى رمضان » يعده ويقدمه بالفرنسية هنرى قلادة

●● **فريد** شوقى اضطر ان يلغى مشهد قبلة فى مسرحية «ياما كان فى نفسى » التى يقوم ببطولتها مع فرقة الريحانى .. هدى سلطان ليلتها كانت تجلس بين المتفرجين !!

●● **١٣٠** الف جنيه الميزانية المبدئية لفيلم « حامل الحقيبة » قصة احمد سعيد التى قدمت فى حلقات اذاعية بصوت العرب .. مؤسسة السينما اختارت المخرج التليفزيونى عادل صادق لاخراجه .. بدأ فى الاعداد لها .. بعض مناظر الفيلم تصور فى الجزائر وفرنسا

●● **يوسف شعبان** عاد الى بيروت مرة اخرى ومكث هناك ٤٨ ساعة فقط ، لتمثيل مشهد واحد فى فيلم الراهبة بناء على برقية عاجلة من المخرج حسن الامام . عبد الحليم ، منتج الفيلم ، وافق على عودته بعد أن استدعاه ليستكمل دوره فى فيلم معبودة الجماهير



هو ايضا .. سيخرج

رشدى اباظة سيتحول الى مخرج سينمائى ، يخرج فيلما بطولة فاتن حمامة ، لن يحدث هذا فى الحقيقة ولكنه تمثيل فى تمثيل ، ففى فيلم « ايام الحب » الذى تنتجه شركة القاهرة ويخرجه حلمى حليم ويبدأ تصويره فى يناير القادم ، وتقوم ببطولته فاتن حمامة ورشدى اباظة ، سيقوم رشدى بدور مخرج سينمائى يكتشف فاتن حمامة ويقدمها للسينما . على فكرة رشدى يستعد ليصبح مخرجا حقيقيا فى فيلم ينتجه

حفل عشاء مع إيقاف التنفيذ !

سميرة أحمد دعت الفنانين والفنانات الذين يشتركون معها فى فيلم « ابن كليوباترا » لتناول العشاء فى منزلها .. تركت لهم حرية اختيار اصناف الطعام وتحديد موعد الدعوة .. وفى اليوم المحدد اعدت سميرة مائدة حافلة لخمسة وثلاثين مدعوا ولكن احدا لم يحضر .. التصوير استمر ذلك اليوم اكثر من ١٢ ساعة متصلة الامر الذى أفنى قوى الجميع .. أجهدهم فلم يستطيعوا موافاة الداعية .. تأجل العشاء ليوم آخر لم يحدد بعد ..





ماذا أعجبها فى روسيا ..؟

زارت «مارلين ديتريش» الاتحاد السوفييتى اخيرا .. رحبوا بها ترحيبا كبيرا هناك ... قالت فى خطاب القته فى احدى حفلات التكريم انها شاهدت كل الافلام « ايزنشتين » و «بودوفكين» الصامتة وأعجبت بها .. وان آخر فيلم روسى شاهدته وأعجبت به كان « انشودة جندى » للمخرج « جريجورى شوكراى » بطولة « انتونينا ماكسيموفا » .. قصة هذا الفيلم من قصص الحب والحرب

تدافع عن نفسها

فى حديث لاحدى الصحف الانجليزية فى الاسبوع الماضى دافعت مغنية الاوبرا اليونانية ماريا كالاس عن نفسها .. قالت أنها تركت زوجها الايطالى باتيستا مينجينى لانه كان يحاول باستمرار أن يسيطر عليها ماديا .. كان يتحكم فى عقودها .. أضف انه بسبب السن (٤٠ و ٦٧ سنة) كان التفاهم العاطفى بينهما صعبا .. القانون الايطالى يمنع ماريا من الطلاق .. مشكلتها هنا مثل مشكلة صوفيا لورين .. لا تستطيع ماريا أن تتزوج صديقها المليونير اليونانى أوناسيس .. قالت ايضا أن حياتها الكئيبة فى الماضى هددت صوتها . قالت « الطير السعيد يغنى .. اما الحزين فينطوى على نفسه ويموت ! »

●● **قصة امين يوسف غراب** « الابواب المغلقة » تصور الان فى حلقات مسلسلة .. انتاج البرامج المسجلة بالتليفزيون لتقدم فى رمضان يخرجها عبدالمنعم شكرى . ممثلوها جميعا وجوه جديدة ..

●● **مايطلبه** المستمعون بالتليفزون برنامج جديد يقدمه المذيع يحيى جودة فى البرنامج الاوربى بالاذاعة ابتداء من الدورة الجديدة .. البرنامج لكل مستمعى الدول العربية والخارج ..

●● **سعد اردش** اختار عبد السلام محمد الممثل بالمسرح القومى للقيام ببطولة مسرحية « خادم السيدين » التى ترجمها ويخرجها لمسرح الجيب هذا الموسم ..

●● **بليغ حمدى** لحن اغنية لصفاء لطفى احد اضلاع الثلاثى المرح التى أصبحت مطربة تليفزيونية الاغنية اسمها « السكرتيرة » من تأليف محمد نادر ..

●● **لجنة الاستماع** بالتليفزيون رفضت الموافقة على عشرة الحان للمحنين جدد .. طالبت باجراء تعديلات على هذه الالحان قبل ان توافق عليها ..

●● **روك هدسون** يمتلك اليوم ١٤٠٠ البوم اسطوانات تحتوى على ٨ آلاف اسطوانة .. هذه الكمية لا تمتلك مكتبة اسطوانات التليفزيون ثلثها حتى الآن ..

●● **مؤتمر الزجل** يصدر فى يناير القادم كتابه الاول (تحية الى روحه) متضمنا تحيات الزجالين الى روح العاهل الزجلى بيرم التونسى بمناسبة ذكراه ... الزجالون الراغبون فى نشر تحياتهم بالكتاب يرسلون ازجالهم قبل ١٥ ديسمبر القادم الى مصطفى القوصى عضو المكتب الدائم للمؤتمر بالقاهرة ٢ شارع سعد الدين بالسيدة زينب .

عزيزى القارىء



عندما جلست لاكتب لك رسالتى الاسبوعية فى هدوء .. جاءنى وهيب سابا سكرتير التحرير - صاحب الابتسامة الدائمة ! - وفى يده ورقة من بروفات صفحات الاخبار وسألنى : « نعمل ايه فى الاخبار دى كلها ؟ » وألقيت نظرة على الورقة فوجدت بها ستين خبرا . كلها أخبار جميلة وجيدة وجديدة . ولكننى قلت له « نعمل زى كل أسبوع .. نرميها !! »

وهذه قصة تتكرر عندنا كل أسبوع . فى كل عدد نضطر - آسفين - الى حذف كمية من الاخبار يمكن أن تؤلف وحدها بابا اخباريا كاملا . ولولا اننا حددنا عدد صفحات الاخبار فجعلناها ١١ صفحة لطغى باب الاخبار على المجلة وحرمنا من تقديم الموضوعات العديدة الممتعة التى تحبون قراءتها

ونحن نعتز جدا بباب الاخبار فى الكواكب . انكم فى رسائلكم تؤكدون لنا انه أقوى وأمتع باب اخبارى فى المجلات العربية . وتطالبون بزيادة صفحاته . وقد حققنا رغبتكم وقدمنا لكم ٤ صفحات أخرى تحت عنوان « عدسة الكواكب » . وبهذا أصبحنا نقدم لك فى كل أسبوع ١٥ صفحة أخبار

ومع هذا فاننا نجد ايضا ان هذا لا يكفى . وعندما تقلب صفحات هذا العدد سترى موضوعات « اخبارية » مهمة . خذ مثلا تحقيقنا المصور عن « جوزيفين بيكر » ، وقد اضطررنا الى اختصاره الى صفحتين فقط بينما كانت لدينا مجموعة رائعة من اللقطات التى سجلتها عدستنا فى الحفلة التى غنت فيها هذه الفنانة والتى نفدت تذاكرها بعد فتح شباك التذاكر بدقائق !

خذ مثلا « الخبر الذى تنفرد بنشره الكواكب » عن نجم هوليوود ضيف القاهرة الان « ستيفن بويد » الذى سيمثل فيلما عربيا مع كواكبنا اللامعات فاتن وماجدة ولبنى ..

خذ مثلا .. المشروع الكبير الذى يعده سعد الدين وهبة مع لجنة تخطيط السينما العربية . والكواكب تنفرد بنشر تفاصيله التى ستفتح صفحة جديدة للفيلم العربى

.. وعودة محمد عبد الوهاب ومشروعاته الجديدة . وعودة محرم فؤاد والزفة الكبيرة التى كانت فى انتظاره فى المطار ..

ان الكواكب تحاول أن تنقل لك صورة شاملة للنشاط الفنى فى أسبوع . وليس هذا هو كل شىء .. فهناك أشياء جديدة أخرى أهم كثيرا .. لها حديث طويل .. فالى اللقاء

سعد الدين

فيلم تسجيلى عن مراحل الأنقاذ!



على حسن المصور السينمائى يمضى هذا الاسبوع فى ابى سمبل يصور المرحلة الاولى من العمل لانقاذ المعبدين ! .. سبق أن صور المعبدين قبل بدء مراحل الانقاذ .. يعود يصور المرحلتين الثانية والثالثة للحصول على فيلم تسجيلى كامل لاعمال نقل المعبدين .. الفيلم يصور لحساب هاملتون رايت الذى وقع عقدا مع الحكومة المصرية للقيام بحملات دعاية لـ ج.ع.م فى الولايات المتحدة خلال ثلاث سنوات ... هذا العام هو ثانى الاعوام الثلاثة .. على حسن هو مصور فيلم المعطف الذى حصل على الجائزة الاولى فى مهرجان التليفزيون .. لم يذكر احد اسمه فيما كتب عن الفيلم .. على يصور خلال أيام فيلما كوميديا الزهر بكير

كيف يقتنعن بإقتراحه ؟



نور الدمرداش تقدم الى لجنة برامج التليفزيون بتقديم تمثيليات تقوم ببطولتها كل من ماجدة الخطيب؟ شادية وسعاد حسنى ونادية لطفى .. كل واحدة تقوم ببطولة تمثيلية كاملة مستقلة يكتبها أحد الكتاب المعروفين .. اقترح نور تسهيلات لاقناع هؤلاء النجوم بالقبول ، اقترح ان يدفع لهن الاجر الذى يتناسب مع الجهود التى يبذلنها بين البروفات والتصوير .. طلب استثناءهن من القواعد المالية المعمول بها فى التليفزيون ..



●● **ماجدة** عرض عليهـا عاطف سالم أن تقوم ببطولة فيلم « ثورة اليمن » انتاج فيلمنتاج .. قضى اربع ساعات هذا الاسبوع يقرأ لها السيناريو .. وافقت ماجدة مبدئيا والمفاوضات مستمرة ..

●● **البروفات** على مسرحيـة هاملت التي يخرجها السيد بدير انتقلت الى مسرح المعـرض ، بدأت اولا على مسرح دار الاوبرا واخيرا مسرح المعرض

●● **ليلى طاهر** اعتذرت عن بطولة الحلقات التليفزيونية « شهر زاد » لانشغالها فى حلقات اخرى ، امين الحكيم مخرج الحلقات يبحث عن شهر زاد اخرى لتقوم ببطـولة الحلقات امام شهريار « حمـدى غيث »

●● **فريد الاطرش** يشترك فى حلقات مسلسلة تقدمها اذاعة الشرق الاوسط عن اسمهان .. الحلقات يخرجها على عيسى ..

●● **هيئة الاذاعـة** والمسرح والموسيقى وافقت على حضـور الفرقة اليابانية للفنون الشعبيـة لتعمل على مسرح البالون فى الشهر القادم لمدة عشرة ايام

●● **على الغندور** مدير مسرح الحكيم اصدر امرا بخصم خمسة ايام من مرتب ثلاثة من مديرى المسرح يعملون فى مسرحية « الخـرتيت » حسين جمعة مخرج المسرحية قدم مذكرة يشكو من اهمالهم ..

٢٠٠ ألف جنيه لأربع مسلسلات

رصد التليفـزيون العربى مبلغ مائتى الف جنيه لانتاج اربع مسلسلات تليفزيونية تصـور سينمائيا .. كل مسلسلة تتكون من ٣٠ حلقة .. يتولى اخـراج المسلسـلات الاربع المخرجون ابراهيم الشقنقيرى وعادل صادق ومحمد نبيه وعبد المنعم شكرى .. ويشترك فى اعداد سيناريو تلك الحلقات كتاب السيناريو المعروفون على الزرقانى ويوسف جوهر ويوسف عيسى ومحمد ابو يوسف . تعرض الحلقات فى جميع محطـات التليفزيون فى البلاد العربية فى وقت واحد .. انتاج البرامج المسجلة فى التليفـزيون تشتريه كل المحطات العـربية حيث يلـقى اقبالا شـديدا عند عرضـه هنـاك .. يبدأ تصـوير الحلقـات الاربـع فى شـهر ينـاير علـى أن تـكون معـدة للعـرض فى أوائـل مـايو . . .

فقط ٤ أفلام فى السنة !



مدير التصوير وحيد فريد لن يصور اكثر من اربعة افلام فى السنة وحيد شبه متفرغ الان للعمل فى افلام شركة القاهرة للسينما بعد ان وقع عقدا معها بتصوير اربعة افلام من انتاجها خلال العام القادم قال وحيد فريد انه لا ينوى عـلى الاطلاق ان يصـور اكثر من هذه الافلام الاربعة . وحيد لايزال يصور اللقطات الاخيرة من فيلم «معبودة الجماهير » الذى يمثله عبد الحليم مع شادية . بعده يبدأ تفـرغه

لماذا تتشاءم ؟



اثناء تصوير احدى الخناقات فى فيلم « طريد الفردوس » بين فريد شوقى واحد الكومبارس اعيد تصوير اللقطـة مرات .. حتى وصل العدد الى ١٣ مـرة .. وهنا اعتذر فريد عن الاستمرار فى تمثيل هذه اللقطة ، وقال انـه تشاءم منها ويخاف ان يحدث لـه شىء ، وطلب ان يحل مـكانه « دوبلير » ولكن المخرج فطين عبد الوهاب استطاع ان يقنع فـريد بالاستمرار فى تمثيل اللقطـة ونجحت اللقطة فعلا فى المرة الـ ١٣ وفرح فريد لانه كسر الرقم المشئوم!

يكتب للتليفزيون لأول مـرة

محمود الحدينى الممثل بفرقة المسرح القـومى ، كتب للتليفزيون تمثيلية مدتها ٤٥ دقيقة اسمها « وعد » ، قام ببطولتها ليـلى طاهر وجلال الشرقاوى واخرجها محمد فاضل ، التمثيلية ليس بها ممثلون آخرون ، وحوادثها عبارة عن ذكريات حب لفتاة مع شاب ، حقق الشاب للفتاة كل وعد قطعه على نفسه الا وعدا واحدا لم يف به ، ولم يحققه .. هذه هى المرة الاولى التى يجرب فيها محمود الحدينى نفسه كمؤلف



●● **ستيفن بويد** ذكرت احدى الصحف الصباحية انه مخرج عالمى .. و « ستيفن » بالطبع ممثل فقط لاغير .. وليست اول مرة يحضر فيها الى بلدنا .. انها الثالثة

●● **نور** الدمرداش حول حلقات « العميل رقم ٧ » التى قدمها له مؤلف جديد الى مراقبة البرامج المسجلة قال انها تصلح لانتاجها بطريقة السينما وليس بالفيديو ..

●● **نقابة** السينمائيين وجهت الدعوة الى اعضائها القدامى لبحث الاقتراحات الخاصة بتدعيم صندوق نادى النقابة لتجديده وبعث النشاط الاجتماعى فيه ..

●● **المجلس** الاعلى للفنون استعان بممثل قديم اسمه ابراهيم رمزى ليسجل مسرحيات والحان داود حسنى وكامل الخلعى .. ابراهيم يعمل الان خبيرا موسيقيا فى مركز الفنون الشعبية ..

●● **مارى منيب** ارسلت خطابا للمذيعة اميمة عبد العزيز تعاتبها فيه على التقرير الذى كتبته بعد تسجيل مسرحية : « مع ايقاف التنفيذ » .. اميمة اتهمت مارى فى تقريرها بالخروج عن نص الرواية ..

●● **طلعت** حسن مدير مسرح الريحانى غادر مستشفى دار الشفاء حيث قضى شهرا تحت العلاج .. انتقل الى بيته ليقضى فترة نقاهة.

●● **مارى آن مودنى** ملكة جمال امريكا عام ١٩٥٩ تظهر مع الفيس بريسلى فى فيلم جديد اسمه « فتاة سعيدة » ..

●● **قصة** حياة الموسيقار العالمى شوبان ، ستقدمها طالبات معهد الباليه فى الهرم فى يناير القادم على مسرح دار الاوبرا فى باليه «شوبانيانا» الذى يشرف على اعداده كبير الخبراء السوفييت لفن الباليه بالمعهد ..

سنوات لعمليات الإعداد والتصوير !

اخيرا اعلن جورج ستيفنز عن موعد العرض الاول لفيلمه « اعظم حكاية » .. الفيلم استمر يخضع لعمليات الاعداد والتصوير مدة سنوات .. ويقال انه يتكلف اكثر من ٢١ مليون دولار ... يعرض الفيلم يوم ١٥ فبراير عام ١٩٦٥ فى سينما وارنر بباريس .. ويستعمل فى العرض عدسة مفردة جهزت حديثا .. يقوم بدور البطولة ماكس نون سيد فى دور المسيح .. يعرض الفيلم بلندن فى اواخر فبراير

ينقل أفريقيا إلى هوليوود !

بيرت لانكستر لم يعد يطيق البعد عن عائلته .. بيرت يشترك فى بطولة فيلمى « القطار » و « القافلة المرحة » .. قرر بيرت أن يقضى مع عائلته وقتا اطول.. أولاده يكبرون .. غرباء عنه .. وهو لا يرضى .. بينما يصور فيلم « القافلة المرحة » فى مكانه الجديد كان يطير خلال عطلات نهاية الاسبوع الى هوليوود ليرى اولاده .. رفض بيرت دور البطولة فى فيلم «الجاسوس خرج من البرد» لانه سيضطر أن يسافر الى لندن عند تصويره .. بيرت مرشح للقيام بدور البطولة فى فيلم يصور عن افريقيا خلال العام القادم .. يمضى وقته يفكر كيف يستطيع ان ينقل افريقيا الى هوليوود .. وللان لم يجد طريقة لنقل افريقيا



همسات





●● اتفقت الاذاعة مع نجاة الصغيرة على ان تلعب دور ليلى فى اوبريت (مجنون ليلى) .. وسوف تقدم الرواية كنص يتخلله قصائد ملحنة على ان يلعب دور قيس الممثل صلاح ذو الفقار .. واعتقد ان مجنون ليلى يجب أن تقدم فى صورة اوبرا كاملة .. بدلا من عمليات الترقيع .. وخاصة ان الاذاعة سوف تعتمد على نجاة .. وهى خير من تنقل أحاسيس ليلى ! ..

●● اتفقت شركة الانتاج مع توفيق صالح على اخراج قصة « الجسر » ... وقرأ توفيق السيناريو ، ولم يعجبه ، وطلب تعديله .. وقام خلاف ! .. وأسندت مهمة الاخراج الى عاطف سالم .. وبعد قراءة السيناريو اتضح انه يحتاج الى تعديل .. وتعطل التصوير حتى اليوم .. وضاع الوقت لان احداث الرواية تقع اثناء الفيضان .. والى اغسطس القادم أن شاء الله ... !!!!

●● المركز الكاثوليكى للسينما .. يقوم ـ كل سنة ـ بتقديم جوائز الى الافلام التى تنطوى على اذكاء الروحانية فى المتفرج ، او تخدم الناس والخير .. ومن ناحية اخرى يعمل هذا المركز على تعميق الوعى السينمائى ... وقد تتبعت افلام مسابقة هذا العام .. فوجدت أن اغلب النسخ التى عرضت على الجمهور قديمة .. وممزقة .. وخافتة الصوت فى بعض لقطاتها ـ على الرغم من انها افلام حديثة ـ لماذا ؟ لان أصحاب هذه الافلام ليسوا كرماء مع انفسهم ، ومع الفكرة الطيبة التى يقوم بها هذا المركز عاما بعد عام !

●● همسة الى السينمائيين الذين يقيمون الولائم للاجانب الذين يعملون فى فيلمى (الانجيل) و (ابن كليوباترا) أن يراجعوا ضمائرهم قبل كل كلمة يطلقونها ضد غيرهم .. حتى يحترمنا الاجانب على الاقل .. وتكفى هذه الهمسة اليوم ..

ف



رجـــل الشـارع يقـول :

● طار رجـل الشارع الى الكويت هذا الاسبوع » وهو يزور الكـويت لاول مرة بالرغم من انه شرق وغرب ، وزار ثلاثة أرباع المعمورة من قبل ، ولم يزر الكويت وهى على مسافة ساعتين فقط من القاهرة ، ورجل الشـارع يجد حساسية شديدة فى قلمه ، وهو يكتب من أى مكان آخر غير ج.ع.م لقد تعود ان ينقد بقسوة وصراحة كل مالا يعجبه فى « الكواكب » وتعود الجميع ان يتقبلوا منه نقده بالرضا والسماحة ، وهو يرجو الا يغضب أحد منه خارج ج.ع.م لان نيته سليمة ١٠٠٪ والله العظيم ، والله العظيم ، والله العظيم

● يظهر لى أن عدوى عـدم التخصص ، التى نشـكو منها فى ج.ع.م قد انتقلت الى الكويت فقد اتيح لي ان اشـهد مسرحية ممتازة ورائعة وجميلة ، وجادة هى مسرحية «حظها يكسر الصخر» التى قدمها المسرح الكويتى على خشـبة المسرح العربى ، وكانت المسرحية من تاليف ، واخـراج ، وتمثيـل الاسـتاذ محمد احمد النشـحى ، الذى كان دوره فى المسرحية « بوحمد »

● التقليد الذى أعجبنى جدا ، والذى استنه المسرح الكويتى ، هو أن يعطوا كل متفرج ، ظرفا عليه ورقة بريد وعليه عنوان المسرح الكويتى ، ثم يعطونه ورقة أسئلة تسأله عن وجهة نظره فى المشكلة التى بحثتها المسرحيـة ، وعن مؤاخذاته على المسرحية من حيث العلاج ، وعن رأيه فى اخراجها ، ورأيه فى الناشـئة من الممثلين والممثلات ـ وكلهم من أبناء وبنات الكويت ـ وبماذا ينصحهم ؟ .. والفكرة لطيفة جـدا وحبذا لو طبقت عندنا ، ولو أضيف ثمن طابع البريد الى التذكرة ..

● بمناسبة الحديث عن مسرح الكويت فلقد لقيت الاستاذ زكى طليمات وانا فى طريقى الى المسرح، وكان يرتدى بلوفر بالرغم من ان الوقت كان متـأخرا ، وكأنه ابن العشرين تماما . وسمعت ثنـاء مستطابا على الاستاذ زكى طليمات من تلاميذه وتلميذاته وان كان حز فى نفسى خلو اسمه وعدم الاشارة الى مجهـوداته فى الكتيب الذى وزعه المسرح على رواده ليلة افتتاح الموسم

● أعجبنى فى المسرح ، التجاؤه الى الواقعية فى معالجته قضايا المجتمع ونقـداته العنيفة حينا ، والهادئة حينا آخر ، والموجهة الى بعض العيوب التى يشكو منهـا الشعب ، وان لم يعجبنى أن يذبح البطل فرختين على المسرح فى كل حفلة ، حرام ذنب الفراخ ايه ؟ .

● شـدت ـ من الغيـظ ـ الشعيرات البيضاء الباقية فى رأسى وأنا أقرأ هنا فى احدى الصحف اليومية « الكبرى » ، نبأ نقل عن احدى المجـلات الفنية الكبرى وكذبته هذه المجلة فى العدد التالى ولو كنت رئيسا لتحرير هذه المجلة لقرصت أذن المحرر الذى نقـل الخبر مـرتين ، المـرة الاولى انه نقل خبرا عن احدى المجـلات وثانيا لان عملية النقل هذه تمت بعد أسبوعين من نشره ، وبعـد أسبوع من تكذيبه !!

● روى لى الاستاذ عبد الجليل الراوى ، السفير العراقى السابق .. سرا كان خافيا على الكثيرين . ان كل معجب بأم كلثوم يتمنى أن يعرف الاغنية المفضلة عند أم كلثوم، وقد كان السر الذى أذاعه السفير العراقى السابق ، ان أم كلثوم زارته أيام كانت تعالج فى أمريكا وسألته عما اذا كان عنده تسجيلات لها فقال لهـا انه يحتفظ بكل أغانيها فطلبت أن تسمع قصيدة « ولد الهـدى » فأحضرها لها فسمعتها مرة ومرة ومرة وكانت فى كل مرة تغرورق عيناها بالدموع

صبرى أبو المجد



●● **واحد** من خريجى معهـد السيناريو ، أول دفعة ، طلب من صلاح أبو سيف أن يعينه فى شركة فيلمنتاج بعد ان أصبح التعيين من حقه .. فقد كلفته الشركة بكتابة سيناريو عن مسرحية « الليـلة العظيمة » ..

●● **صلاح قابيل** سيقـوم بدور « فخرى » فى فيـلم « هارب من الايام » . يوسف شعبان كان مرشحا لهذا الدور ولكنه اعتذر

●● **عبد الغنى** قمر مرشـح للانضمام الى فرقة الريحـانى .. اعتذر عبد الغنى عن العمل مع فرقة تحية كاريوكا فى موسمها المؤقت على مسرح معهد الموسيقى ..

●● **حسيب** يوسف يعد سهـره منوعات خاصة لشهر رمضان .. تمتد السهرة طوال خمس سـاعات .. يبدأ التليفزيون يذيعها فى العاشرة والنصف مسـاء وتمتد السهرة حتى قرب مطلع الفجر ..

يصـورون فى التليفزيون

● تمثيلية « بطل بلا طبول » اخراج ابراهيم الصحن يمثلها ممثل واحد هو حمدى غيث مع مجموعة من الكومبارس .. ● القلق تمثيلية من اخراج محمد شرابى بطـولة محسـنة توفيق ومحسن سرحـان ونوال فهمى وسهير المرشدى ..

● التمثال .. تمثيلية من اخراج يوسف مرزوق بطولة سناء جميل وعماد حمدى وماجدة الخطيب ..

● حلقة من حلقـات لا تطفىء الشمس اخـراج نور الدمرداش وبطولة عبد اللطيف وزوزو ماضى

● الحلقة الرابعة من حلقات « على الزيبق » بطولة يوسف شـعبان وزوزو نبيل ومحمد الدفـراوى ومحمد الطوخى وصلاح المصرى .

● « وعد » تمثيلية تاليف محمود الحدينى واخـراج محمد فاضل بطولة جلال عيسى وليلى طاهر .





التغيير الذى أحدثه فى إسمه



هـرقل يصل إلى القاهرة !

الممثل الامريكى كيـرك موريس الذى يمثل دور هرقل فى الفيلم العـربى الايطالى المشترك « هرقل فى بلاد العرب » يصـل الى القاهرة خلال يومين. يصحب كيرك المنتج الايطالى البرتو شمينز الذى يمثل الجانب الايطالى فى الانتاج .. ويصـل مع البعثة أيضا المخرج الايطـالى والممثلة الايطـالية لوشيانا جيلى وزميلها بييرو لولى واندراى سكوتى . ينتظر ان يشترك بعض ممثلينا العرب . فى تمثيل الفيلم الذى يبدأ تصـويره فى القاهرة خلال أسبوع .

●● **عبد الحميد** الحديدى ضرب عصفورين بحجر فى موافقتـه على تقديم برنامج جديد اسمه « تحية رمضان » يقدمه الهواة من الفنانين الشعبيين واهالى الريف « بـدون اجر » خلال شهر رمضان ..

●● **زكى طليمات** سيعيد اخراج مسرحيات عزيز اباظة الشعرية .. ومسرحيات محمود تيمـور .. المسرحيات تقدمها فـرقة الكويت المسرحية ..

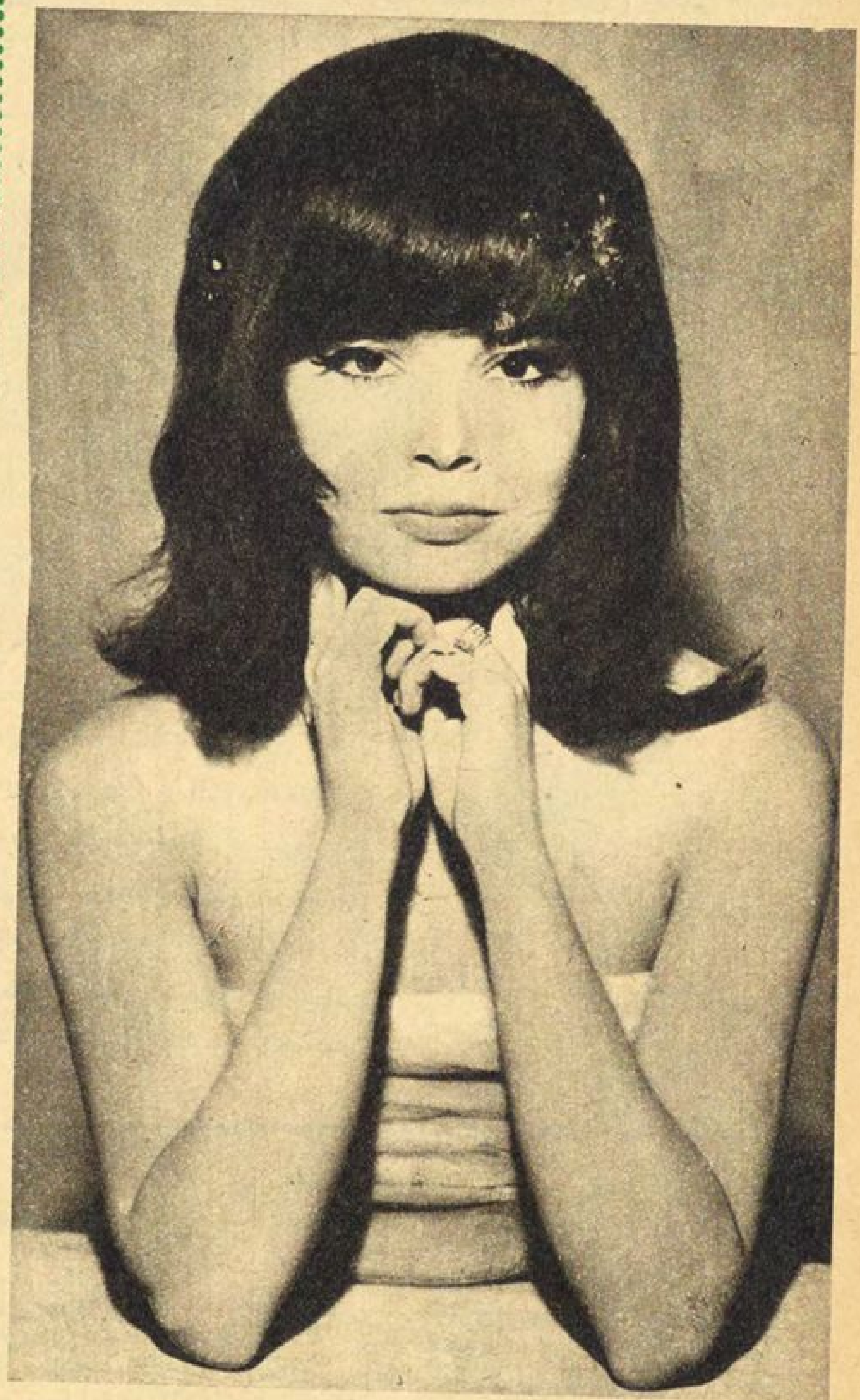
●● **٣٠ مطربا** ومطربة يشتركون فى تقديم حلقات « المسحراتى » التى يخرجها محمود يوسف للبرنامج العام ، وتذاع طوال شهر رمضان .

●● **نور الدمرداش** زاد وزنه بعـد أن تفرغ للاخراج وترك التمثيل .. نور عرض عليه دور بطولة جديدة .. قرر الا يوقع العقد الا بعد أن ينجح فى انقاص وزنه ١٥ كيلو ..

●● **الاحصائيات** فى ج.ع.م. تدل على ان عدد رواد السينما قد نقص بمقدار ٣٠ ٪ عن العام السابق .. قد يكون من المفيد ان تبحث الاسباب التى أدت الى ذلك ..

●● **سهير** زكى .. الراقصـة تشـترك فى بطولة فيلم « خلف النافذة » .. هذا رابع فيلم تشترك سهير فى تمثيله .. يخرجه احمد ضياء الدين ..

هورست بوخهولز الممثل الالمانى قرر ان يغير أسمه حتى يصبح سهل النطق بالنسبة للفرد الامريكى العادى .. قرر أن يرفـع حرف الهاء .. أصبح اسمه بوخولز .. الامريكى سـينطقه بوشولز .. طبعا .. هورست رأيناه فى العام الماضى على الشاشة فى فيلم « ٩ ساعات الى راما » عن آخر الساعات فى حياة المهاتما غاندى ومقتله .. رأيناه أيضا فى فيلم « السبعة العظام » ..



فلوس الفن فى القاهرة

● سعاد حسنى ستتقاضى ثلاثة آلاف جنيه عن بطولة فيلم « الثلاثة يحبونها » يشاركهـا البطولة ناهد شريف وحسن يوسف ويوسف شعبان ويوسف فخـر الدين .. مجموع أجور كل هؤلاء ٢٧٠٠ جنيـه فقط .. ● فريد شـوقى رفض هـذا الاسبوع العمل فى ثلاثة افلام .. مجمـوع اجره عنها يبلغ ١٢ الف جنيـه بمعدل اربعة الاف جنيه عن الفيلم الواحد .. ● ميزانية فيـلم « هارب من الايام » بلغت اربعين الف جنيه .. يخرجه حسام الدين مصطفى لحساب شركة القاهرة .. ● شفيق نور الدين أصبح أجره ٤٥٠ جنيها فى ثلاثة أشهر ... ● ميزانية فيلم « الحرام » بلغت ٥٠ الف جنيه ستتقاضى فاتن منها وحدها سبعة الاف جنيه .. وزكى رستم الفا وخمسمائة جنيه . ● بعض مناظر فيـلم طريق الفـردوس احترقت أثناء تحميضها فى المعمل . الخسائر وصلت الى مبـلغ ٥٠٠ جنيه ستدفعها شركة التامين .







كلمة ورد غطاها مع : فايزة أحمد

س : قريب ... [illegible] لعبدالوهاب اغانيه القديمة ؟ ..

ج : فعلا ساقدمها بأسلوب جديد وتوزيع جديد لفؤاد الظاهرى واندريه رايدر وآخرين ..

س : وعبدالوهاب . ما رايه ؟

ج : كان سعيدا .. شجعنى على هذا .. وقد انتهى من تلحين أغنية « لو كنت بس تهون على » .. وأواظب على حفظها معه حاليا ..

س : ولديك منها شريط ؟ ..

ج : عبد الوهاب لا يؤمن بمبدأ حفظ الاغنية بواسطة الشريط .. المواجهة دائما تأتى بنتيجة أفضل .. وأسرع ..

س : ومحمـد .. زوجك .. لا يلحن لك ؟ ..

ج : انتهى فعـلا من تلحين أغنيتين .. سجلتهما فى أسطوانات لصوت القاهرة ..

س : وكيف يحفظك الحانه ؟ ..

ج : بينما هو يلحن .. وحيدا فى الحجرة المجاورة .. استمر أنصت له فاذا انتهى وجدنى أحفظ اللحن ..

س : فهـل تعدين اغانى للتليفزيون ؟ ..

ج : من نوع جديد . أعتقد ليس عندنا بعد الاغنية التليفزيونية الصحيحة من الناحية التكنيكية .. وأنا فكرت فكرة ..

س : وهى ؟ ..

ج : الاغنية يضمها كادر قصصى .. مع مجموعة من الممثلين يشتركون فى سرد الحكاية تتخللها أغنيـة تسهم فى تطوير الحدث .. فلا يملها الجمهور ..

س : وفى الاذاعة ؟ ..

ج : استعد ببعض الاغانى .. سادة بلا قصة .. الاذاعة لاتعتمد على صورة ممكن تحدد خيال المتفرج .. لذلك لا تنجح غير الاغنيـة الحلوة فعلا ..

س : فهل لك مشاريع اخرى غير غنائية ؟ ..

ج : فى الواقع .. أريد أن أمثل فيلما أضع فيه كل الجودة الممكنة .. بالرقابة اليـوم قصـتان .. واحدة .. « عمارة المفاجآت » .. يمثلها محمـد مع نادية لطفى .. والثانية قصة استعراضية أقوم فيها بدور البطولة .



●● **توفيق الدقن** قام بتمثيل اول دور صامت له فى فيلم « بدون كلام» للتليفزيون اخراج شفيق شامية

●● **« الوعد الحق »** قصة الدكتور طه حسين تقدمها الاذاعة فى حلقات مسلسلة خلال شهر رمضان .. اعدها محمد على ماهر يخرجها مصطفى الخضرى .. القصة قدمت من قبل فى فيلم سينمائى باسم ظهور الاسلام .. المخرج الاذاعى طلب المرافقة على قيام ممثلى الفيلم ببطولة المسلسلة ..

●● **مسلسلة** « ملك واربع وزارات » التى قدمها صوت العرب فى حلقات بطولة زيزى البدراوى ويوسف شعبان ، ضغطت فى سهرة مدتها ساعتان ، تذاع خلال شهر ديسمبر القادم

●● **« عودة على بابا »** فيلم تقوم ببطولته لورالين وبيترمان .. « لورا » هى الشقيقة الصغرى للممثلة الالمانية مارالين .. والتى تزوجت احد أصحاب آبار البترول فى أمريكا ..

●● **جاك** ليمون حضر احدى الحفلات السينمائية مع زوجته .. سأله بعض المعجبين عن رايه فى الخنافس .. قال ليمون انهم جماعة تافهة .. التف حوله انصار الخنافس وانقلبت السينما رأسا على عقب وكادوا يفتكون بجاك لولا تدخل البوليس لانقاذه ..

●● **« هى »** ، ليست المجلة .. لكنه اسم فيلم جديد تقوم ببطولته الممثلة الجديدة أورسولا أندريس وتقوم فيه بدور ملكة افريقية ..

تسافر مرتين إلى موسكو !

المفاوضات عادت من جديد .. بين ماجدة والرفيق ماكسيموف الملحق التجارى للسفارة السوفييتية حول شراء حق عرض فيلم «الحقيقة العارية» بالاتحاد السوفييتى. كانت المفاوضات قد توقفت منذ ثلاثة اشهر بسبب الخلاف على النواحى المادية .. تلقت ماجدة فى تلك الاثناء دعوة رسمية من الحكومة السوفييتية لحضور مهرجان الافلام العالمية الذى سيقام فى موسكو خلال شهر يوليو سنة ١٩٦٥ ومعها ايهاب نافع .. قبلت ماجدة الدعوة ... ستسافر الى موسكو مرتين ... مرة عند عرض فيلم « الحقيقة العارية » .. فتقضى هناك اسبوعا .. تسافر ايضا مرة ثانية اثناء انعقاد مهرجان الافلام العالمية



لجنة الحكام فى مهرجان الهند !

نشرت مجلة « فيلم اندسترى » الهندية قائمة لجنة حكام الافلام الطويلة فى مهرجان الهند الذى يقدم فى نيودلهى يوم ٨ يناير ١٩٦٥ . يراس اللجنة السينمائى الهندى ساتاياجيت راى ومعه ١١ عضوا هم البروفسير ا . م . بروسيل « تشيكوسلوفاكيا » . وماجدة « الجمهورية العربية المتحدة » . جورج سادول «فرنسا» ك . ا . عباس « الهند » مايكل انجلو انتونيونى « ايطاليا » مدام كاواكيتا « اليابان ». اندريتش واجدا «بولندا» . ديفيد لين « بريطانيا » . ستانلى كرامر «امريكا» . جورجى شوخراى « الاتحاد السوفييتى » . فيلمنا الذى يعرض على هذه اللجنة هو « ام العروسة »

الخطوة الأولى .. فى حياته



أسامة رءوف .. مطرب الاسكندرية .. الذى ظهر فى بعض برامج المنوعات بالتليفزيون .. قرر ان ينقل نشاطه من الاسكندرية الى القاهرة .. كما فصل عبد اللطيف التلبانى – من قبل – وترك كل اعماله فى الاسكندرية .. ليتفرغ للفن . أولى أغنياته – بعد التفرغ – من تلحين محمد سلطان وكلماتها تبدأ .. (كل دقيقة .. وكل سنة) .. ثم أغنية من تلحين الموجى . والسبب الذى من أجله تفرغ أسامة أنه اعتمد فى التليفزيون واذاعة القاهرة .. واتفقت معه اسطوانات القاهرة على تسجيل عدد من اغانيه .. انها الخطوة الاولى ..

الأخت الثالثة تمثل أيضًا



صباح الشقيقة الصغرى لنجاة الصغيرة وسعاد حسنى والمقيمة بصفة دائمة مع سعاد ، ستتحول الى ممثلة ايضا ، ستقوم بالدور الثانى فى فيلم « الهارب المخدوع » ويقوم ببطولته سعاد حسنى وحسن يوسف وفؤاد المهندس . اجزاء كثيرة من هذا الفيلم ستصور فى مدرسة الصاعقة ، هذه اول مرة تدخل العدسة مدرسة الصاعقة.

الشركات كلها تجرى وراءه



سيدنى بواتييه أصبح اليوم مطلوبا من كل الشركات السينمائية .. حتى شركة مترو جولدوين ماير تطلبه ، اشترت قصة تحكى عن رجل شاب يحاول أن يشق طريقه فى المدينة الكبيرة على أن يقوم بواتييه بدور البطولة .. القصة اعجبت بواتييه لما فيها من ملامح انسانية صادقة .. ولانها تعالج موضوعا معينا لصفات سبق أن أحبها الناس فى فيلم " الزهور فى الحقل " جاى جرين بدأ يكتب السيناريو وسيتولى ايضا اخراج الفيلم ..

●● **فؤاد المهندس** وشويكار تقدما بفكرة برنامج اذاعى اسمه « اصطبح واتمسى » لتقديمه طوال شهر رمضان .. مدته ٥ دقائق يوميا .. ووفق على الفكرة وبدأ أعداد حلقات البرنامج ..

●● **أنور عبد الملك** السيناريست كتب سيناريو لفيلم أسماه «الملاحيس» .. الفيلم فكرة ثلاثى أضواء المسرح .. وبطولة الثلاثى .. الفكرة أشبه بأفلام المغفلين الثلاثة الامريكية ..

●● **على خضر** الممثل بمسرح العروبة قدم الى شركة فيلمنتاج اربع قصص سينمائية : « قلب كبير ».. «عدالة السماء» .. «نفوس معذبة» .. و «شباب اليمن» .. لجنة القراءة بالشركة وافقت على القصص الاربعة وحولتها الى نجيب محفوظ ليبدى رايه فيها ..

●● **اغنيات** خاصة بشهر رمضان .. بدأت الاذاعة تسجلها .. شريفة فاضل وحورية حسن وهدى سلطان تغنين أغلب تلك الاغانى . .

●● **فؤاد الجزايرلى** يخرج للفرقة الغنائية الاستعراضية أوبريت «البخيلة» .. الاوبريت عبارة عن ١٢ رقصة .. كل واحدة تستقل بديكور خاص .. صمم ديكورات الرقصات حامد مصطفى مهندس الديكور بالتليفزيون ..

●● **سناء ندا** شقيقة شريفة فاضل اعتمدت كمطربة فى الاذاعة ، أول لحن ستقدمه للاذاعة اسمه « انت وبس » من تلحين منير مراد

تمثل أفلام أم كلثوم..



ثلاث سنوات مضت وهدى سلطان بعيدة عن شاشة السينما ... استمرت ترفض القصص التى تعرض عليها لانها لم تكن تقابل امانيها .. هدى قرات اكثر من ثلاثين قصة لكتاب معروفين بحثا عن قصة تعجبها .. فريد شوقى كان يشاركها البحث .. فريد اهتدى أخيرا الى فكرة مثيرة .. كان يشاهد فيلما قديما لام كلثوم على شاشة التليفزيون .. عرض على هدى أن تعيد تمثيل افلام كوكب الشرق مع تغيير الاغانى والالحان باخرى جديدة .. وافقت هدى .. فريد يتولى انتاج هذه الافلام لهدى .. يرشح لاخراجها احمد بدرخان وفطين عبد الوهاب ونيازى مصطفى .. الافلام التى يعيد فريد اخراجها هى « نشيد الامل » .. « دنانير » .. « سلامة » .. و « فاطمة » .. الافلام تصور بالالوان الطبيعية .. الميزانية المقررة لكل فيلم لن تقل عن ٦٠ الف جنيه .. !

على الزرقانى ينقد

الحب الدامى!



ضيف «الكواكب» هذا الاسبوع هو **السيناريست على الزرقانى .** اختار **آخر فيلم عرض لرينيه كليمنت هو « الغرام الدامى » .** رأيه أن الفيلم حوادثه غير معقولة وشخصياته غير واقعية . قال :

● بطل قصة هذا الفيلم شاب عابث ، يحترف الجرى وراء النساء توقعه احدى مغامراته فى مأزق حرج يوشك أن يكلفه حياته ، اذ يرسل زوج مخدوع وراءه عصابة من القتلة تريد رأسه بأى وسيلة .. وخلال المطاردة العنيفة تلتقطه سيدة تقطن قصرا فى الضواحى وتعينه سائقا خصوصيا لها .. لقد كانت تبحث عن شبيه لعشيق لها ، اشترك معها منذ اعوام فى قتل زوجها ، وعاش حبيس قبو سرى فى القصر بعيدا عن أعين البوليس ، فقد برئت هى فى المحاكمة وادين عشيقها الهارب .. وكان المفروض أن يحل السائق الجديد مكان العشيق الذى سوف يقتله بعد ان يعطيه كل دلائل شخصيته ليسقط الحكم ضده . وكانت تعيش مع الارملة قريبة لها ، تحاول ان تجتذب السائق اليها، فى الوقت الذى يرتبط هو مع الارملة فى علاقة غراميه .. وينتهى الفيلم بزوبعة .. جريمة قتل مزدوجة تذهب الارملة وعشيقها ضحيتها ويحمل السائق جثتهما فى حقيبة السيارة ، وتجد الفتاة فى ذلك فرصة فتكشف عن الجثتين ، ويبدأ البوليس يطارد السائق وتقوده الفتاة الى القبو السرى فى القصر لتتكرر القصة .

●● اعتمد كاتب سيناريو الفيلم على **احداث غير معقولة، وشخصيات غير واقعية** بدت منذ أول لحظة خرافية مصنوعة ولايمكن ان نجدها فى الحياة اليومية . وفى مثل هذا النوع من الافلام البوليسية ،يضطر كاتب السيناريو الى عديد من الاحداث التى تبرر بطولة الشخصية الرئيسية فى القصة ويفسح أمام بطله سبيل الهرب من المطاردات التى تلاحقه بسلسلة من المصادفات .. وان كان **هذا الفيلم بالذات يتميز بحرفية هائلة فى الاخراج والتصوير حرام أن تضيع فى قصة كهذه القصة الخرافية ..** ان الفيلم رغم تميزه الفنى اخراجا وتصويرا ، وليست له قيمة إنسانية على الاطلاق ، فهو خليط من مغامرات بوليسية غير مصدقة ، واستمالة للمتفرج ،بحديث عن الجنس وبعض المشاهد العارية مثلا .

●●● الفيلم خلطة تجارية **جيدة ، يمكن أن تلاقى اقبال الجماهير** ، خاصة وبطله **الان ديلون** لاقى شهرة كبيرة أخيرا بأفلام مثل «رجل من ريو» و « الفهد » . أما **جين فوندا** فقد حاول رينيه كلمنت الاعتماد عليها كممثلة متمكنة . وباقى شخصيات الفيلم كانت ثانوية الى حد كبير ..



ماذا فى الاستوديوهات؟

ستوديو مصر

● فيلم طريد الفردوس انتاج فيلمنتاج واخراج فطين عبد الوهاب .. بطولة فريد شوقى وسميرة احمد ونجوى فؤاد ورجاء يوسف.

● فيلم الحرام انتاج فيلمنتاج واخراج بركات بطولة فاتن حمامة وزكى رستم وحمدى غيث ..

● هارب من الايام اخراج حسام الدين مصطفى انتاج شركة القاهرة للسينما .. بطولة فريد شوقى وسميرة احمد وصلاح قابيل وصلاح منصور .. يجرى التصوير فى ديكور خاص للمناظر الخارجية.

● المناظر الخارجية لفيلم ابن كليوباترا .. الفيلم انتاج مشترك

ستوديو الاهرام

● فيلم «العنب المر» اخراج فاروق عجرمة وانتاج شركة القاهرة للسينما .. بطولة لبنى عبد العزيز واحمد مظهر واحمد رمزى

● المناظر الخارجية لفيلم « الثلاثة يحبونها » اخراج محمود ذو الفقار وانتاج شركة القاهرة للسينما .. بطولة سعاد حسنى وحسن يوسف ويوسف شعبان ويوسف فخر الدين وناهد شريف . القصة فلم أمين يوسف غراب

ستوديو نحاس

● فارس بنى حمدان اخراج نيازى مصطفى بطولة فريد شوقى وسعاد حسنى

ستوديو ناصيبيان

● المستحيل انتاج فيلمنتاج بطولة كمال الشناوى ونادية لطفى وسناء جميل وصلاح منصور وكريمة مختار .. اخراج حسين كمال ..

● خلف النافذة اخراج أحمد ضياء الدين .. بطولة نادية لطفى وشكرى سرحان .





اختصر المسرحية بعد عرضها



فؤاد .. اختصر مشاهد كثيرة من مسرحية « انا فين وانتى فين » .. هى ثالث مسرحية يلتقى فيها فؤاد المهندس وشويكار ، وأول مسرحية يخرجها فؤاد .. المشاهد المختصرة من الفصلين الاول والثالث .. تم الاختصار بعد بدء عرض المسرحية بعشرة ايام .. قام فؤاد بالاختصار بعد ان سمع من بعض النقاد والفنانين ان هناك تطويلا بها «يبعث على الملل..

مطلوب معجزة من أجل سبنسر..!



آخيرا اعتذر سبنسر تراسى عن قبول دور البطولة فى فيلم « ابن سينسيناتى » والذى يشترك فى تمثيله ستيف ماكوين .. السيناريو لم يعجبه .. هذه النتيجة توقعها اصدقاؤه . تراسي حاول اقناع نفسه بالدور . وفشل . لا أحد يدرى السبب الحقيقى لمتاعبه لكن لا يبدو انها كلها متاعب صحية .. البعض يقول ان سبنسر الممثل المخضرم قد فقد الدافع لبذل الجهد .. يأملون ان تعيد اليه معجزة حماسته السابقة للعمل .

دروس من ليز تحقق المكسب !



يبدو أن البرت فيني بدأ يتعلم من ليز تايلور المساومة فى الاجر .. اليوم صار البرت يربح من الافلام التى يمثل فيها نسبة مئوية تزيد عن اجره .. زادت النسبة التى تقاضاها عن فيلم « توم جونز » الى اكثر من مليون دولار .. ينتظر ان تستمر هذه النسبة فى الارتفاع .. الى أعلى..

عبد الوهاب يلحن له



بعد عودة محرم فؤاد من جنيف اتصل بعبد الوهاب يشكره على سؤاله عنه بسويسرا ، عبد الوهاب هنأ محرم بسلامة الوصول ودعاه لزيارته فى منزله ، وفى منزل عبد الوهاب تم الاتفاق بينهما على أن يغنى محرم لحنا لعبد الوهاب ، وكلف محرم بالبحث عن كلام جديد . هذه أول مرة يغنى فيها محرم من تلحين عبد الوهاب ، أول فيلم مثله محرم هو « حسن ونعيمه » من انتاج عبد الوهاب ، وكان المفروض ان يلحن له عبد الوهاب فيه اغنية ولكن لم يتم ذلك

ما الذى أخافه أكثر..؟!



الين ديلون تعرض لعدة حوادث خلال تصوير مشاهد الفيلم الذى يقوم ببطولته « كان مرة حرامي » كان يقود سيارة مؤجرة على منحدر خطر ، وتلفت الفرامل فجاة .. لولا مهارته فى القيادة لكان تعرض لكارثة محققة .. ثم خلال منظر مشادة بينه وبين آن مارجريت .. ضربها فوق عينيها .. بدون قصد يقول الين انه لا يعلم تماما أى الحادثين اخافه اكثر .. الفرامل أو آن

يلحن له بليغ بشرط !

قال له بليغ حمدى اذا عدت الى عملك سألحن لك ..! وعلى الفور سحب جلال حمدى المطرب التليفزيونى استقالته وعاد الى عمله كموظف فى قسم الحسابات باحدى شركات الاقمشة .. كان جلال قد قدم استقالته ليتفرغ للفن ونصحه بليغ ان الوقت مبكر لهذا التفكير واشترط عليه اذا عاد الى عمله سيلحن له .. لاول مرة يلحن له بليغ مطلع الاغنية « تفكرونى ليه وكنت والله نسيته . شغلت بالى تانى .. »

« الشقيقات الثلاث » فى فيلم



احدى مسرحيات تشيكوف التى مثلت على كل مسارح العالم وهى « الشقيقات الثلاث » حولوها الى فيلم فى الاتحاد السوفييتى اخرجه سامون سامسونوف . هذه المسرحية كتبها تشيكوف عام ١٩١٠

يصفيان اعمالها..!

ما زالت جين مانسفيلد تجتمع مع ميكى هارجيتاى بناء على طلبه .. هذا رغم انها متزوجة من رجل آخر .. وسعيدة فى زواجها .. ميكى يعلن انه لا يريد أن يضايقها .. حديثهما كله من اجل تصفية اعمالهما .. ميكى يريد ان يستقل عن جين بممتلكاته .. حتى يستطيع ان يتصرف فيها لو اراد ذلك .. يبدو ان ميكى قد نسى حبه لجين تماما .. يقول انه يبحث عن فتاة يطلب فى هذه الفتاة ان تقدس الحياة الزوجية قبل العمل..



من هى شهرزاد ؟



محمود السباع يخرج مسرحية شهر زاد بقلم الحكيم لمسرح الحكيم .. محمود رشح محسنة توفيق لتقوم بدور شهر زاد .. الممثلات والممثلون من أعضاء المسرح اعترضوا على هذا الترشيح .. لم يقصد الجميع باعتراضهم محسنة شخصيا .. انما هى مسألة مبدأ .. المسئولون فى مسرح الحكيم كانوا قد وعدوا بعدم الاستعانة بالنجوم الضيوف الا فى حالات الضرورة القصوى .. يرشح أعضاء المسرح قدرية قدرى عضو الفرقة للدور .. المشكلة موضع دراسة حتى كتابة هذه السطور

وجوه جديدة من الجنس اللطيف



بديع خيرى أسفرت الاختبارات التى اجراها فى فرقة الريحانى عن اختيار ثلاثة وجوه جديدة من الجنس اللطيف .. الفتيات الثلاث يمضين هذا الموسم تحت التدريب والاختبار .. أحمد حلمى مخرج الفرقة اسند للوجوه الجديدة ادوارا رئيسية فى المسرحية الجديدة « وراك والزمن طويل » تاليف بديع خيرى .. هذه اول مرة فى تاريخ الفرقة تقوم الوجوه الجديدة بالبطولة .. امال رمزى الوجه الجديد هى بطلة المسرحية

رحلة الحياة يقدمها بالأذاعه..!



اسماعيل يس يعود يحكى قصة حياته وكفاحه الفنى فى ثلاثين حلقة يخرجها انور عبد العزيز مدير التمثيليات بصوت العرب .. سيروى اسماعيل رحلته من السويس الى القاهرة .. كيف كان ينام بالمساجد .. كيف اتهم بالسرقة .جانب من تلك المذكرات سبق ان نشرته الكواكب .. الحلقات يعدها للاذاعة ابو السعود الابيارى .. اسماعيل تعاقد مع شركة صوت القاهرة ليسجل عددا من الاسطوانات .. كل اسطوانة على احد وجهيها مجموعة من اشهر نكاته .. وعلى الوجه الاخر مونولوج جديد .. من ناحية أخرى قرر اسماعيل الا يلقى مونولوجات فى الحفلات العامة

شباك التذاكر فى أسبوع

فى الاسبوع الماضى كانت ايرادات الافلام العربية المعروضة هى : فى سينما ريفولى حيث يعرض فيلم للرجال فقط « الاسبوع الاول » حقق شباك التذاكر دخلا قدره ٢١٥٠ جنيها .. دخل شباك سينما ديانا حيث يعرض فيلم نمر التلامذة (الاسبوع الثالث) ٩٠٠١ جنيهات

الكواكب
تنفرد بهذا الخبر

ستيفن بويد . الذى يمثل الآن فى صحراء المعادى دور ((نمـرود)) ملك بابل فى فيلم ((الانجيل)) سيمثل فيلمـا عربيا .. تعاقد معه فتحى ابراهيم يوم الاحـد الاسبق على تمثيل الفيلم خـلال شهرين على الاكثر . رشحت فاتن حمامة وماجدة ولبنى عبد العـزيز للتمثيل مـع ستيفن بويد . .

ستيفن بويد يمثل فيلما عربيا مع : فاتن

تحقيق كتبه :
عبدالنور خليل

ليست هذه هى المرة الاولى التى يزور فيها النجم الايرلندى ستيفن بويد القاهرة .. قال لى أنه زارها منذ اربع سنوات ليحضر احتفالات « الضـوء والصوت » فى منطقـة الاهرام وأبى الهـول .. وقال لى أيضا انه يعرف بعض نجومنا بالاسم، ففى الاسبوع الذى قضاه فى القاهرة منذ أربع سـنوات لبى الدعوات لحفلات أقامها بعض هؤلاء النجوم،





ستيفن بويد مع فتحى ابراهيم بعد توقيع العقد

بل انه عمل مع الممثل العربى عمر الشريف فى فيلم « سقوط الامبراطورية الرومانية » فى اسبانيا ، وروما ، وتعرف أيامها على زوجته النجمة فاتن حمامة وكانت تزور زوجها فى أسبانيا .

ولقد وصل ستيفن بويد الى القاهرة منذ اسبوع ، جاء ليقضى ثلاثة اسابيع يمثل فيها دور « نمرود » ملك بابل مع جون هستون ، وجاء معه دينو دى لورانتيس ، على نفس الطائرة ليقضى ليلة واحدة ، ويعود فى الصباح المبكر الى روما . ويضحك ستيفن بويد وهو يقول لى :

● كان بيوصلنى .

وفى راى ستيفن بويد ، أن ثمة تطورا كبيرا قد حدث فى السينما عندنا خلال السنوات الاربع التى انقضت على زيارته الاولى للقاهرة ، **وخلال الزيارة الاولى تلقى عرضا بأن يعمل فى فيلم عربى من منتج لا يذكر اسمه ، ولم يفكر أيامها فى قبول هذا العرض ، ربما لانه لم يشعر فيه بجدية أيامها ، ولكنه بدأ يسمع منذ فترة عن أفلام مشتركة تصور فى القاهرة ، ويرى صورا فى « فارايتى » وغيرها من مجلات السينما لمخرجين ونجوم أجانب يعملون فى القاهرة ، بل هو نفسه جاء اليها ليعمل مع مخرج له شهرة عالمية هذه الايام .**

رحلة فى مصر !

لقد وافق ستيفن بويد على تمثيل فيلم عربى ، ووقع عقدا مع شركة الانتاج السينمائى العالمى التى يرأسها فتحى ابراهيم ، وزار **صلاح عامر** رئيس المؤسسة العامة للسينما فى مكتبه مع **فتحى ابراهيم** ، وقال لى انه سعيد جدا بالفرصة التى ستتاح له للبقاء فى مصر فترة أطول .. وان كان مضطرا للسفر الى روما بعد أسابيع ليكمل دوره كملك لبابل ثم يعود بعدها الى مصر ..

ان ستيفن بويد سيمثل الفيلم الملون « رحلة فى مصر » الذى ينتظر ان تتعاقد شركة الانتاج العالمى مع أحد المخرجين المعروفين فى السينما العالمية على اخراجه خلال شهر .. والعلاج السينمائى الاول لهذا الفيلم يقتضى وجود ثلاث بطلات من ممثلاتنا العرب ، وقد رشحت للادوار الثلاثة ممثلاتنا **فاتن حمامة وماجدة ولبنى عبد العزيز ..**

أما القصة نفسها ، فهى تقدم ستيفن بويد زائرا يهبط القاهرة ، **وتبدأ به مغامرة تنقله بين القاهرة والاسكندرية والاقصر وأسوان ، وقد اختيرت هذه المدن لكى تلعب دورا فى الدعاية السياحية لبلادنا داخل الفيلم نفسه ..** بل ان كل مدينة من هذه المدن سوف تشهد مغامرة لستيفن تشاركه فيها بطلة من البطلات الثلاث فاتن وماجدة ولبنى .

٣ أفلام مماثلة !

ان هذا الفيلم سيكون من نوع ثلاثة أفلام مماثلة سبق أن مثلتها اليزابيث تايلور والاميرة جريس كيلى وصوفيا لورين ... فيلم **ليز تايلور كان باسم « رحلة الى لندن »** وفيلم الاميرة جريس كيلى **كان اسمه « رحلة الى موناكو »** اما **صوفيا لورين فقد مثلت الثالث باسم « رحلة الى روما » ...** ومثل هذه الافلام ، وان كانت فى اغلب الاحيان تعتمد على قصة او مغامرة عاطفية كمحور لها ، **الا ان** المقصود بها هو تنشيط السياحة الى العاصمة التى يصور فيها الفيلم .

يتنقل وحده !

ان ستيفن بويد ، كما قال لى ، يعرف القاهرة .. **لا يحتاج الى دليل وهو يتنقل فيها .. يعرف طريقه الى معالمها السياحية ، ونواديها ، وفنادقها ، وان كان لا يجد وقتا لكى يفعل مايشاء الا فى يوم الاحد .. فهو حتى ان لم يعمل** مضطر ان يبقى فى شقته التى يشغلها من الهيلتون فى انتظار اوامر جون هستون ..

وروى لى ستيفن بويد ان المخرج هستون ، بقى اياما حائرا **لا يعرف** اين يجد اسدا يصوره لقطات معه خارج برج بابل فى صحراء المعادى .. وأنه ذهب مع هستون منذ ايام الى حديقة الحيوان بالجيزة ليختارا أسدا يصلح للمشاهد .. وقالوا لهستون انهم يضطرون الى اعدام الاسود عندما تصل الى العشرين من عمرها ، اذ يغلبها السن وتصبح مأساة فى هذا السن .. واخذوه هو وهستون الى أقفاص **الاسود** واختاروا أسدا أوشك ان يبلغ العشرين من عمره ، وقالوا انهم سيعدمونه ، سواء أكان سيصوره أم لا ، وسمع حارس القفص الحديث ، فاذا هو يقترب من الاسد ويروح يربت على رأسه ويبكى ، ولم يحتمل هستون المنظر ، ورفض ان يعدم الاسد .. وطلب تخديره فقط لكى يستطيع تصويره

وقلت لستيفن بويد :

● ومثلت مع اسد حى ؟ !

وضحك واجابنى :

— لم اشعر ابدا بأن فيه حياة .. حملته فوق كتفى والقيته فى الارض وبجوارى يقف عن بعد حارسان مدججان بالسلاح انتظارا لاى مفاجأة ، ولكن لم يحدث شىء حتى انتهينا من التصوير .

وفى خلال شهرين على الاكثر **سيعود ستيفن بويد الى القاهرة ليمثل « رحلة فى مصر » مع فاتن وماجدة ولبنى .. وربما وجد** فرصة اخرى لكى يمثل فيلما ثانيا ، فهو كما عرفت منه وراء كل فرصة طيبة تتاح له فى السينما العالمية ، ولا تربطه عقود طويلة الاجل بأى من شركات السينما لا فى هوليوود ولا فى غيرها من عواصم السينما ■

وماجدة ولبنى





جوزيفين بيكر



تقذف الجمهور بالطماطم!

وراء الكواليس جوزيفين تعد لوازم الاغنية ..

الفنـان الاصيل ينتصر على الزمن ، ويحتفظ بطفولتـه .. يلهو .. ويمرح .. ويــرقص ! . كما فعلت جوزيفين بيـكر على مسرح اوبرا القاهرة .. غنت ١٧ اغنية . . وامتعت الناس ساعتين . . ولم يشعـر الناس انها فى السبعين من عمرها . . انهـا الطفولة الخالدة . . منبع الخير والجمال فى الفنان الاصيل

●● عربة يد صغيرة مليئة بالخضروات ، والفواكه ، واعواد القصب ، .. دفعتها الراقصـة العالمية جوزيفين بيكر على مسرح الاوبرا . . وراحت تغنى . . وتقذف الناس بالطماطم ، والموز والبرتقال .. وهى احدى الاغنيات التى اشتهرت بها جوزيفين من ربع قرن .. لانها قلبت القاعدة .. وبدأت تقذف الناس بالطماطم قبل ان يقذفها الناس بها !..

●● العرض الذى قدمتـه جوزيفين بيكر لا يقل عن اى عرض مسرحى قدمتـه ، وهى فى اوج شـهرتها .. فقد غيرت ملابسها ثمانى مرات .. وقدمت ١٧ اغنية فى ساعتين ..

●● صـحفية مصرية .. جلست مع جوزيفين .. وهى تغير ملابسها .. وخرجت تقـول ان تكوين جسم جوزيفين لا يقـل روعة عن قوام ارشق مانيكان فى العالم !

●● جاءت جـوزيفين الى القاهرة للراحة والسـياحة .. ولكن جرثومة الفن المتجـددة فى دمهـا .. دفعتها الى المسرح .. من اجل انقاذ اكبر عمل فنى فى التاريخ .. من اجل معبدى « ابو سمبل » ..

●● افصحت جوزيفين بيكر عن عمق انسانيتها .. عن ايمانها بالانسان .. فى اى مكان .. ومن اى لون .. فاختـارت ثمانية اطفال .. والبست كلا منهم زيا خاصا بشعب من الشـعوب .. وظهروا معها فى اخر اغنيـة .. « هذه قريتى » .. وترجمت عن دعوتها الى احترام الانسان .. ومساواته باخيه الانسـان فى اى مكان .. ومن اى لون !

●● زارت جـوزيفين بيكر مصر فى عامى ١٩٢١ و ١٩٤٣ .. ولها علاقات فنيه .. اشتركت مع الريحانى فى سكتش « كشكش بيه فى باريس » .. ورقصت مـع الحان الكحـلاوى على مسرح الازبكية

●● رقص وغناء جوزيفين بيكر بعد ان اعتزلت .. كان يستوجب التسجيل .. وبحثنا عن عدسة التليفزيون فلم نجد لها اثرا ..!

سيد فرغلى





ارتدت جوزيفين بيكر عدة ازياء قدمت بها ١٧ اغنية



القلب الكبير .. وسط اطفـال يمثلون شعوب العالم ..



« أوقية من الحق ، أجل قدرًا من رطل من البيان المزخرف .. »

٤٠ سنة وراء ...

بتهوفن

مغربي



بقلم : صالح جودت

لا ازعم ما يزعم الكثيرون ، من انهم يفهمون موسيقى بيتهوفن .

ولكنى أزعم — صادقا — اننى **احاول ان أفهم موسيقاه**

وقد اقتنيت أكثر أعماله المسجلة وسمعتها عشرات المرات ، ولا أزال اسمعها ، ولكننى اعترف بأننى لم اصل الى فهم كبير له بعد . وكل عزائى فى محنتى مع بيتهوفن ، ماقاله لى أحد كبار نقاد الموسيقى فى شيكاجو من أن تسعين فى المائة ممن يزعمون أنهم فهموا بيتهوفن وموسيقاه ، ويحرصون على الذهاب الى الحفلات السيمفونية التى تعزف موسيقاه ، يتظاهرون بالفهم حتى يقال عنهم انهم أذكياء وانهم مثقفون

وليس معنى هذا أن بيتهوفن موسيقى ضئيل القدر ، فالواقع انه « دنيا كاملة تسير بين الناس » كما يصفه خبراء هذا الفن

●

فى محاولاتى لفهم بيتهوفن ، قرأت كتابا ضخما اسمه LIFE . أى « حياة »

ومؤلف هذا الكتاب هو **« الكسندر ويلوك ثاير »**

والكتاب كله عن حياة بيتهوفن .. يقول المؤلف ان بيتهوفن كرس جميع قدرات عقله الظاهر والباطن للموسيقى ، حتى انشغل بها عن مطالب قوته اليومى ، وعن طلب أى علم اخر الى حد **انه لم يكن يحسن جمع أى رقمين ، ولم يعرف أية قاعدة من قواعد اللغة ، ولم يفكر لحظة واحدة فى ضبط انفعالاته !**

وقبل ان يصدر « ثاير » المجلد الاول من كتابه هذا ، سنة ١٨٦٦ ، وكانت حياة بيتهوفن على السنة الناس وصفحات الكتب مجموعة من الاخطاء والخرافات والاساطير ، واجهها « ثاير » .. الذى عشق موسيقى الرجل .. فأصر على ان يكرس حياته لتحقيقها وتصحيحها

●

بدأ « ثاير » هذه المهمة وهو طالب فى جامعة « ييل » الامريكية .. ولم ينته منها الا فى نهاية حياته ، سنة ١٨٩٧ ، وكان قد ادرك الثمانين من عمره

وكان مذهبه فيما يحقق ، ان **اوقية من الحقيقة ، أجل قدرا من رطل من البيان المزخرف ..**

وهكذا هاجر من أمريكا الى أوربا سنة ١٨٤٩ وظل يتجول بين عواصمها وقراها منقبا عن الحقيقة بين الكتب والصحف والاضابير ، ملتمسا اياها عند الاحياء من أصدقاء بيتهوفن وعند الرواة والحفظة ، وعند عجائز عازفى القيثارة والمسنين من اساتذة الموسيقى ، نابشا فى كل سلة من سلال المهملات

وكم عانى « ثاير » الجوع فى أثناء تجواله ، وكم عانى المرض — كما عاناه بيتهوفن نفسه — حتى اصابته الجلطة التى كتبت نهاية حياته

ظل « ثاير » اربعين سنة كاملة يبحث عن حياة بيتهوفن الحقيقية ، ويصحح ارقامها ، ويقوم اساطيرها ، ويملأ فراغاتها المجهولة . فلما انتهى ، لم يجد ناشرا ينشر كتابه بالانجليزية ، فقسمه الى مجلدات ، ونشره — أول ما نشره — بالالمانية ، عند ناشر المانى فقير رحب به .

ولم ينقل الكتاب الى الانجليزية الا فى سنة ١٩٢٠ ، بعد وفاة مؤلفه بثلاثة وعشرين عاما ..

وعندئذ .. عندئذ فقط .. ذاع صيت الكتاب ومؤلفه ، وتهافت عليه القراء والدارسون

يروى لنا المؤلف أن بيتهوفن كان يكتب الموسيقى ببطء عجيب ، وبطريقة اعجب .

كان يبدأ بفكرة تافهة ، ثم يظل يتعمق فيها حتى يبلغ بها الذروة

وقد صحح « ثاير » تاريخ ميلاد بيتهوفن ، فقد كان الشائع أنه ولد فى ١٦ ديسمبر ١٧٧٢ والحقيقة أنه ولد قبل ذلك بعامين ..

وكان الشائع ان اكبر حب فى حياة بيتهوفن هو حبه **للكونتس جيلييتا جويتشياردى** . فأثبت « ثاير » ان هذه القصة لا تعدوان تكون اكذوبة شائعة ، ويؤكد « ثاير » ان بيتهوفن كان رجلا شديد الانانية شرس الطباع ، لا يملك قيادا عصابه الى حد أنه انقلب على جميع اصدقائه ، وحمل اكثر الموسيقيين فى فيينا على كراهيته

وكانت طريقته فى المزاح ثقيلة ، الى حد انه كثيرا ما قلب الاطباق على رءوس الخدم فى المطاعم العامة!

وكان شديد النكران للجميل ، مغتصبا لحقوق اصدقائه وشركائه ، يعير الناس بخلال موجودة فيه ، وكثيرا ما طعن لاخيه « جوهان » فى شرف زوجته ، بينما هو نفسه لم يكن فى مثل هذه الامور ممن يتمسكون بالشرف .

ويؤكد المؤلف أن بيتهوفن قد اصيب بمرض الزهرى ، خلال مغامرات شبابه فى فيينا ، وان الصمم الذى أصابه قد جاء نتيجة لاستشراء هذا الداء فى سائر جسده

ويؤكد الناقد الانجليزى **« أرنست نيومان »** هذا القول فى تحليله لنفسية بيتهوفن قائلا أن بيتهوفن كان مصابا بعقدة الحرمان الجنسى ، نتيجة لاصابته بذلك الداء وقد انطبعت هذه العقدة على اعماله الموسيقية .

وخلاصة كتاب « ثاير » ان بيتهوفن كان أنموذجا **للحياة البشرية** فى أقصى قوتها الروحية ، وفى اقصى ضعفها الجسدى

●

لا أقول اننى فهمت موسيقى بيتهوفن بعد قراءة هذا الكتاب الضخم ، ولكنى أقول اننى أوشكت ان أقترب من هذا الفهم ، واننى ازداد اقترابا **منه كلما لمست حقائق حياته الصعبة ونفسيته المعقدة كموسيقاه** .

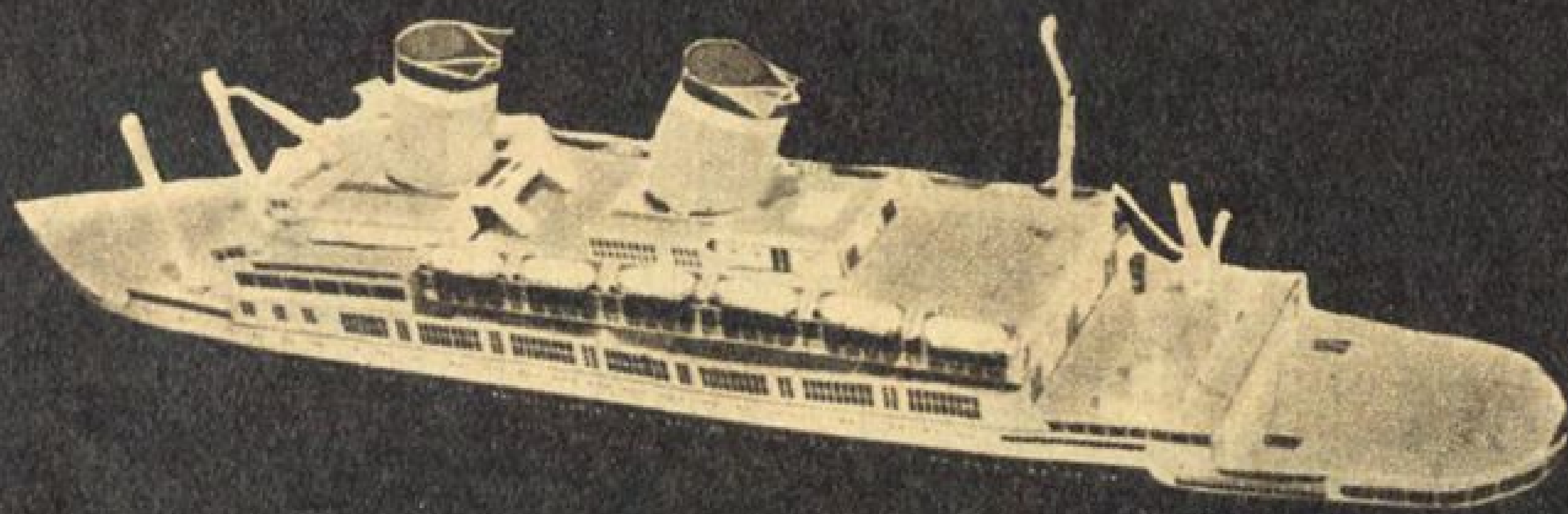
بيتهوفن
بين قوة الروح .. وضعف الجسد



أفخر هدايا

ميكى

عابرة محيطات !



كبيرة . جميلة . ملوّنة

سهلة التركيب !

احجز نسختك من الآن !

مع عدد ٣ ديسمبر

العدد + السفينة ٥٠ مليما



عبدالوهاب



ثلاثة اشهر قضاها محمد عبد الوهاب فى أوربا . . اطمأن على عينيه . وسمع أغنياتنا الوطنية فى باريس. وأنهى لحن ماذا أقول له، وآخر لعبد الحليم . وهو الآن يختار مع ام كلثوم كلمات الاغنية الجديدة .. أغنية اللقاء الثالث . .

سافر إلى باريس من أجل العود!

كل شيء عن عبد الوهاب يجذبني . ولست وحدى احس هذا الاحساس . كثيرون مثلى يجذبهم اى شيء عن الموسيقار الكبير . وعندما علمت انه عاد من اوربا ، اسرعت اليه . فأنا أعرف انه يحمل معه دائما مفاجآت ، كلما عاد من سفر

وتحدث الموسيقار عن رحلته فى اوربا . قال .. انه اختار باخرة تمر على جميع موانى البحر المتوسط حتى يستمتع بأكبر قدر من طبيعة هذه المنطقة الخلابة . لكنه احس بالمرض ، ولم تبلغ الباخرة فينيسيا بعد . فقرر ان يعود الى القاهرة من هناك . واستشار طبيب الباخرة فأخبره آنه ليس مريضا ، وانما فقط .. اعصابه متعبه . واكمل الرحلة . نزل فى **فينيسيا** ، ومكث بها يوما واحدا ، ثم غادرها الى **بادجشتية** فى النمسا . هناك التقى بسيدة الغناء **أم كلثوم** .. وزوجها الدكتور **حسن الحفناوى** . وقضى معهما يومين ثم واصل رحلته الى **فيينا** . وكان هذا الرحيل لسبب. كان الموسيقار الكبير سيحضر حفلا لاوركسترا فيينا السيمفونى الذى يقوده المايسترو **« كارايان »** .. أعظم قائد أوركسترا فى العالم بعد توسكانينى . لكن عبد الوهاب. لم يجد كارايان .. فقد رحل الى ايطاليا ، بعد ان اختلف مع حكومة النمسا ، حول طلبه فى ضم عازفين ايطاليين الى أوركسترا النمسا السيمفونى . ورفضت الحكومة النمسوية

يقول عبد الوهاب .. قد تدهش اذا قلت لك ان كارايان كان يدخل للنمسا حوالى ٣٠ مليون جنيه استرلينى سنويا ، نتيجة اقبال الناس من جميع انحاء العالم .. لحضور حفلاته

قضى الموسيقار الكبير يومين فى النمسا ، سافر بعدهما الى **جنيف** ليعرض نفسه على طبيب عيون سويسرى لاجراء عملية المياه الزرقاء . وطمأنه الطبيب الى ان هذه العملية لا يمكن اجراؤها قبل عامين . واطمأن على عينيه

فى جنيف لحقت به السيدة **نهلة القبسى** . واحس عبد الوهاب انه يفتقد شيئا . وكان «العود» وهناك حاول الحصول على عود بأى ثمن ، لكنه لم يجد . فاضطر ان يسافر مع زوجته الى باريس ، وباريس بلد الذكريات ، منذ كان يزورها مع **امير الشعراء .. شوقى**

يقول عبد الوهاب .. فى باريس عدد كبير من المطاعم العربية التى يديرها جزائريون ومراكشيون وتونسيون . وهذه المطاعم مشهورة بأكلة **« الكسكسى »** . وقد جذبتني هذه الاكلة ، فتناولتها أكثر من مرة. وسعدت جدا عندما سمعت اغانينا الوطنية مثل **حبيب الملايين ، وناصر ودقت ساعة العمل وانا الشعب** . هناك يسمعها العرب المقيمون . والفرنسيون كذلك . داخل المطاعم العربية . لكن سعادتى الكبرى . كانت عندما عثرت على عود . فقد استطعت ان اكمل لحن **ماذا اقول له لنجاة وشعر نزار قباني** . كما انتهيت أيضا من عمل لحن **لعبد الحليم سيكون مفاجأة للجميع** ..

ومنذ عودة عبد الوهاب .. وهو يستعد لثالث لقاء مع ام كلثوم . بعد .. انت عمرى .. وانا الشعب .. وقد اجتمعا عدة مرات **لاختيار** كلمات الاغنية الجديدة . وامامهما اغنيات من **كلمات رامى .. وشفيق كامل .. وعبد الوهاب محمد** . لكن الاغنية التى سيقع عليها الاختيار لن تظهر قبل ثلاثة او اربعة اشهر ، حتى ينتهى تلحينها .

قبل سفر عبد الوهاب جاءه منتج ومخرج فيلم **« ماركوبولو »** الذى صور فى مصر ، وطلبا منه أن يوافق على اعطائهما حق استغلال مقدمة انت عمرى .. **لاستعمالها كموسيقى** تصويرية للفيلم . فوافق . بعد عودته .. علم انهما لم يكتفيا بالمقدمة الموسيقية ، بل آخذا بعض اللزم الداخلية للاغنية .. ففرح عبد الوهاب اكثر . من مفاجآته الفنية التى اعلن عنها . وهناك الكثير الذى لم يعلن عنه .. **انه اتم عمل بعض الحان أوبريت « هدية لاتنين »** .. **وهى فكرة احسان عبد القدوس ، واعدها للمسرح الغنائى يوسف السباعى** . يقول ..

سوف استمر فى تلحين بقية أغاني الاوبريت ، بالرغم من عدم معرفتى بمصير الفرقة حتى الان . وهل هى تعمل .. او لا تعمل ؟ **وبدأت اسئلتى للموسيقار الكبير**.

قلت له ..

عبد الحليم اعلن انه سيغنى اغنية يشترك فى تلحينها **كمال الطويل .. ورءوف ذهنى** .. فما رأيك ؟

قال .. ان وجهة نظر آى ملحن تختلف عن وجهة نظر الاخر ، بشكل يجعل اشتراك اثنين فى تلحين اغنية واحدة عمل غير كامل . لان الاغنية، وحدة واحدة . وبهذا الشكل .. تتفتت الوحدة .

وسألته رأيه عن الاغنية الجماعية .. قال :

ــ من الممكن ان تكون هناك اغان جماعية ، ولكن اى انسان ينادى بهذا الاتجاه ، لا يمكن ان يستغنى عن الاغنية الفردية . لان الواحد مش بيسمع اللحن بس ، ولكن بيسمع الاداء والصوت اللى بيحبه. ولكن ... لا مانع من ظهور اغان جماعية جيدة تقلل من الاغانى الفردية .. وبذلك نستطيع ان نقيم حقلا للتجارب على الاغنية الجماعية وبشرط عدم الاستغناء عن الاغنية الفردية

قلت .. يقولون ان الاغنية الشعرية ، تعيش اكثر من الاغنية العامية ، فما رأيك فى هذا القول؟

ــ اعتقد آن هذا الرأى فيه شيء من الحقيقة ، لان الاغنية باللغة الفصحى ، ليست لها موضة، اى لا تتغير بتغير الزمن . لان اللغة العامية .. تتغير بتغير المستويات . فالزجل الذى نغنيه الان ، ليس هو ما كنا نغنيه من ٤٠ سنة مثلا .. أغانينا العاطفية القديمة كنا نقول فيها ..

اما صبرها فوق عن وقة .. انا متبرجل يا حدوقه .. او .. انزل على صورتك .. حتتك بتتك . او هات القزازة واقعد لاعبنى .. دى المزة طازه والحال عاجبنى . مش ممكن نغنى الاغانى دى .. دلوقت. وربما يرد على هذا الكلام ، بأنه من الممكن ان يغنيه مونولوجست ، فأقول .. ان هذا الكلام كانت تغنيه مطربات معروفات فى ذلك العصر

سألته عن سبب اختفاء الاغنية الفرانكو ــ آراب .. فقال .

ــ الاغنية الفرانكو ــ اراب لم تقم على اساس فنى . بل قامت على اساس تجارى . فكان الملحن ينتقى جملة عربية معروفة ، ويحط عليها كلمة .. يا حبيبى . او اسم من الاسماء العربية مثل يا مصطفى .. او يا زنوبة . فيتلقفها الناس على انها شيء مسل .. تافه . والان .. تتم اعمال فنية لها قيمتها على أساس من الجمل الموسيقية العربية . الموسيقيون الاجانب بيطلعوا اعمال كبيرة .. وهذه الاعمال ستعيش حتما

وعبد الوهاب .. أول ملحن عربى يلحن اغنيات كلماتها باللغة الانجليزية غناها **سمير الاسكندرانى مثل الخيام .. النيل** . وعن هذه التجربة سألته .

ــ هل تلحين الاغنية المكتوبة باللغة الانجليزية ، يتطلب شيئا معينا من الملحن العربى ؟

ــ تلحين اى اغنية بلغة اجنبية يتطلب اختصار الجمل الغنائية الى جملة ، او جملتين . واللعب بهما ، وتقديمهما فى اشكال مختلفة، متغيرة بعكس الغناء العربى .. اللى فيه جمل متعددة . ثم ان الغناء الاوروبي لا يمكن تقديمه بدون «هارمونى » .. مجموعة اصوات مختلفة تعزف فى وقت واحد ويكون لها جمال ، ولا تؤذى الاذن .

المفاجأة الاخيرة التى قالها لى عبد الوهاب .. كانت بعد ان سألته ..

ــ منذ ثلاث سنوات لم نستمع منك الى اغنيات جديدة .. فهل ستطول هذه المدة ؟

قال الموسيقار الكبير ..

ــ اننى احتفظ لنفسى بعدد من الاغنيات .. سأغنيها بصوتى . وارجو فى هذا الموسم ان اغنى حاجة بصوتى ، لالبى رغبة الجمهور الذى يطالبنى بالحاح . واما الحانى للغير فهناك لحن لعبد الحليم . ولحن لنجاة . ولحن لفايزة احمد .

.. فرغلى

كنا فى المطار .. **عبـد الوهاب محمد . وفؤاد حلمى . ونبيل غلام . واحمد ضياء الدين . واحمدالحفناوى وأنا** . المكان حولنـــا مزدحم . أحباء محرم . وأصدقاؤه ، وأهله ، وفرقة المزيكة البلدى . أبصارنا معلقة بسماء المطار ، تبحث فيها عن الطائرة ، التى تحمل محرم الى أهله وبلده ، بعد أن طال غيابه . وبعد أن مرت الازمة بسلام .

قلت **للحـاج لطفى** : الاخ الاكبر لمحرم .. « يعنى ح يرد علينا ؟ » قال : وكان قد عاد قبله بيومين .. « هوه كويس وبيتكلم » .

سأله الحفناوى : «يعنى ح يغنى» ؟

— ح تعـــرف دلوقت ، لانى مش متأكد .. الدكتور نصـــحه بعدم الغناء .

بعد لحظات ، كانت الطائرة واقفة فى أرض المطار . وفجأة .. ظهـر المطرب الغائب . كان يرتدى معطفا ثقيلا من وبر الجمل ، وحول رقبتـه كوفية من الصوف ، ولم يكن يظهر الا وجهه .. وشعره .

وارتفعت يده ملوحة لنا .. كنـا نراها .. ونرى شفتيه تتحركان ، لكننا لم نكن نسمع صوته . فقـــد كانت أصوات الزحام حولنا .. أقوى من أن يصل الينا صوته .

اقترب محرم .. وارتفعت يد **الحاج يحيى** الاخ الاصغر له مشيرة للمزيكة لتعزف الـسلام . ودقت المـزيكة .. فرحة العودة . ثم انقلب العزف الى غنـــاء . وكان الجميع يغنـ[...] .. يا واحشنى رد على .. أغنيـ[...] محرم التى رددتها الجماهير طويلا[...]

كان محرم ما زال فى منطقـ[...] الجمرك ، وكانت صالة الاستقبال قد[...] انقلبت الى مولد . وتكونت مظاهـر[...] من أحباء المطرب ومعجبيه .. ودار[...] الرقص .. وارتفـع الغنـــاء .. والتصفيق .

لحظات أخرى مضت وسط هـ[...] الفرح .. وخرج محرم من منطقـ[...]

بعد ١٥٩ يوما عاد محرم فؤاد

عاد محرم فؤاد بعدشفائه.. كانت حادثة فقد صوته قد حدثت اثناء حضوره حفل الجزائر. محرم زار الحسين والسيدة قبل وصوله منزله.. زفة بلدى كانت فى انتظاره فى المطار ، وفى البيت .. العواطف ودموع الفرح ..




محرم حلم بسيدنا الحسين فزاره فور وصـــوله الى القاهرة ..


محرم يغنى ليطمئن الرباوه ..


محرم يداعب منى بنت اخيـه لطفى


احمد الحفناوى كان اول من استقبل محرم

الجمرك .. وأصبح بيننا . لكننا لم نره أول الامر . لقد كان الجميع يريدون أن يقبلوه . أن يهنئـــوه بسلامة العودة . واقتربت المظاهرة ، وهو وســـطها ناحيتنا .. وسمعنا صوت محرم . ورفع عبـد الوهاب محمد . والحفناوى .. أيديهما للسماء .. قالا :

ـ الحمد لله .. سيغنى ويعود لجمهوره .

ركبنا السيارات .. وتحرك الركب .. صف طويل من العربات . وطلب محرم من أخيه أن تتجه السيارة الى **مسجد سيدنا الحسين** . وهنـــاك وحـــده . وقف أمام الضريح .. وقرأ الفاتحـــــة . وعنـــدما خرج الينا ، طلب أن يذهب لمسجد **السيدة زينب** .. ومرة أخرى وقف امام ضريح السيدة مدة طويلة .

وجرفنى الزحام بعيدا عن المسجد فالقيت بنفسى فى سيارة محرم ومعى المصور .

فى الطريق الى منزله .. قال :

ـ انت لن تعرف قيمة بلدك الا وانت فى الخارج. كنت احسب الدقائق التى تمر .. وكانها سنوات . وكنت كلما قرأت عن ازمة اللحوم .. اضحك . تمنيت يومها ان اقول للنـــاس فى القاهرة .. وفى كل مكان فى بلدنا .. أنتم فى نعمة . فى مصر يمكنك أن تشترى كيلو لحم . فى سويسرا . انت وعائلتك لا يمكن تطلب اكثر من اربع شرائح من اللحم تزن كلها حوالى ربع كيلو اواقل ، وبجانب هذا فتات من الخضر لا يمكن ان تكفى قطة عندنا . الاسعار هناك نار. انا أريد ان اكرر .. واقول للناس .. انتم عايشين فى نعمة . كيلو اللحم فى جنيف يكفى لاقامة حفل كوكتيل .. او فرح عروسه .

ووصـــلنا شـــارع البـــرازيل فى الزمالك . . حيث يســـكن محرم . وكانت المزيكة البـــلدى قد سبقتنا .. ومن جديد .. بدأ الفرح .. دخلنا شقة محرم .. وقابلتنـــا مظاهرة . نساء العائلة كلهـــن فى انتظاره . وتجاذبته الايدى .. والف سؤال قيل .. صحيح انت كويس يا محرم . رد على . ازيك . انت بتتكلم

وتكلم محرم . ودمعت عيون كثيرة . كان الموقف مؤثرا . فانتحيت جانبا .. افسح الطريق للعواطف الطيبة ثم جلســـت الى محـــرم .. ألف حمدالله على الســلامة . .

ـ الله يسلمك .. تعـــرف .. أنا مش مصدق انى فى واقع ،متهيأ لى انى باحلم . عندما بدأت الازمة ، ووصلت الى جنيف كنت أتفـــاهم بالاشارة .. وفكرت ســـاعتها .. **ما دام فقدت صوتى ، وضاع راس مالى .. اذن .. لا لزوم للعودة . ساظل هنا حتى ينسانى الناس فى بلدى . فمن المســـتحيل ان اعيش عالة على جمهورى** .. لكن .. لايمانى بالله .. ولدعوات القلوب المحبـــة ، فان الله لم يتخل عنى .. وأعاد لى الامل الذى أعيش من أجله

ويسكت محرم لحظة

ـ ساعتها .. طلبت من الطبيب ان افقد عينى .. ولا أفقد صوتى .. فى جنيف .. تخيلت كثـــيرا من الالحان . كنت فى الفندق أحاول أن أغنى . لكن صوتى . وظلـــت **الالحان فى راسى فقط . فى بعض** الاحيان كنت انزل الى صالون الفندق ، وأعزف الحانى ليســـمعنى نزلاء الفندق . وأريد أن أغنى .. لكن لا فائدة . وكدت أفقد الامل ، بعد أن علمت أنه شلل فى الاحبـــال الصوتية ، وخيل لى أن الله قد تخلى عنى .. كنت احس بيأس قاتـــل . وفجأة زالت الازمة . وعاد لى الامل . ولم يتخـــل عنى الله ، وطمأننى الطبيب .. قال لى ان صوتى سيعود .. وقد عاد والحمد لله

كان اول من سمعنى من الاحبـــة عبد الوهاب . وقد زارنى مخصوص فى جنيف . وعندما ســـمع كلامى العادى ، قام وقبلنى وقال لى مبروك يا محـــرم .. صوتك عال .. وستعود لتغنى

كان كلام الموسيقار لى اكبر واهم من شهادة الطبيب ، ويكفى أن يسمعنى عبد الوهاب .. ويقول هذا الكلام

يقول محرم .. كانت رســـائل الجمهور والاحباب وزملائى فى الوسط الفنى هى الصبر والامل فى أيامى العصيبة .. ايام ارجو الا تعـــود لعدو .. ولا لحبيب

محرم سيعود الى نشـــاطه الفنى والى أفلامه بين مصر ولبنان بعـــد ستة اسابيع . فقد نصحه الطبيب بذلك . ونصحه الا يتحدث كثيرا . لكن .. تقول لمـــن .. كل يوم مكالمات تليفونية بلا عدد ..

أول اغنية سيغنيها محرم ستكون أنشودة فلسطين . خطاب مفتوح . التى كان من المفروض أن يغنيها فى حفلة الجزائر .

الاغنية تقول :

صاحب الانسان .. فى كل مكان
صاحبى والفجر خلاص على وش اذان
صاحبى الحبيب
صاحبى الصديق .. بعد التحية والسلام
انا هنا فوق الطريق .. جنبى المعسكر والخيام
باكتب جوابى بدم شهدائى
وبافكرك تانى باعدائى ..

أما الاغنية التى قام بتلحينهـــا بنفسه فى جنيف ، فكان قد حمـــل كلماتها معه ، وعرضها على عبـــد الوهاب ، فطلب منه أن يكملها .

تقول الاغنية :

كون اى شئ ..
كون كل شئ ..
كون خيال ..
كون حريق ..
كون خيالى بالنسبة لى ..
كون حريق حتى على ..
كون موج فى البحر الغريق ..
واتسلى بى ..

قبل أن أغادر شقة محـــرم .. عرفت أن سبب زيارته للحســـين والسيدة أنه حلم بهما فى جنيف قبل رجوع صوته بيوم ، وكان نذره أن يزورهما قبل وصوله البيت

صلاح البيطار

وحيد فريد

أدخل السينما سكوب فى الفيلم

ضاعت الـ ٦٠٠٠ جنيه .. ولم يبقَ سوى الميداليات .. وشهادات التقدير .

المصور **وحيد فريد ، يطلقون عليه فى الوسط الفنى « الحاج وحيد » لانه هادىء الطبع ، تشع قسماته بالطيبة ، ونظراته أقرب الى الطفولة من أى شىء اخر ..**

وبدأ وحيد فريد من أول السلم ... بدأ مساعدا لشيخ المصورين **محمد عبد العظيم** ، ودفعته هوايته الى ان يعمل بلا اجر لمدة سنتين ! وهذه البداية نقدمها هدية الى المبتدئين الذين يتعجلون المجد والثراء !

وبعد ست سنوات من عمله كمساعد مع محمد عبد العظيم ومصطفى حسن ، وجد فرصته ليكون مصورا لفيلم « **ابن الشرق** » من اخراج المرحوم ابراهيم حلمى .

وقد حدد هذا الفيلم درجته فى السوق ، ولكنه نقله من مساعد مصور الى مصور درجة ثانية ..

وتدخل القدر فى حياة وحيد فريد ، حين مرض مصور فيلم « **ليلة الصبر** » فجأة ، واستدعى وحيد لكى يتم التقاط المشاهد الباقية من هذا الفيلم ، وأعجب منتج الفيلم المرحوم انور وجدى بتصويره ، فتعاقد معه على تصوير فيلم « **الحبيب المجهول** » ..

وكانت هذه هى لعبة القدر التى دفعت وحيد فريد الى الصف الاول ، واستطاع فى « الحبيب المجهول » أن يكشف عن موهبته وتجاربه وانهالت عليه العروض من المنتجين والمخرجين .

البحث عن الجديد

ولم يقنع وحيد فريد بما وصل اليه ..

وحاول ان يحقق شيئا جديدا ، وانطلق يحاول مع المنتجين تقديم أفلام ملونة ، وعلى طريقة السينما سكوب ، وكانت هذه الطريقة جديدة .. ولكن محاولاته انتهت الى لا شىء ..

ودفعه طموحه الى ان يركب الصعب ، **فكون شركة انتاج مع رمسيس نجيب** ، وبدأ يحيل حلمه الى حقيقة ، ونترك الحاج وحيد يروى لنا ذكرياته عن هذه الفترة الحرجة فى حياته :

– قررت السفر الى لندن لدراسة التصوير على طريقة (ايستمان كلر) وكذلك دراسة (السينما سكوب) .. وقبيل السفر قمت بعدة اتصالات مع شركة فوكس عن طريق فتحى ابراهيم مدير الشركة بالقاهرة (وقتئذ) .. وسافرت الى لندن ، ولم يكن الطريق مفروشا بالورود – كما كنت أظن – وقابلتنى صعوبات كثيرة فى دخول الاستوديوهات ، ودراسة السينما سكوب .. ولولا خطابات التوصية التى كنت احملها من سكوراس صاحب شركة فوكس ، وكان قد زودنى بها فتحى ابراهيم لما استطعت دراسة السينما سكوب .

دليلة

وعاد وحيد فريد الى القاهرة .

وحقق حلمه الكبير فى تصوير فيلم (**دليلة**) من اخراج **محمد كريم** وبطولة **عبد الحليم حافظ وشادية** ، وكان أول فيلم مصرى بالالوان والسينما سكوب معا ..

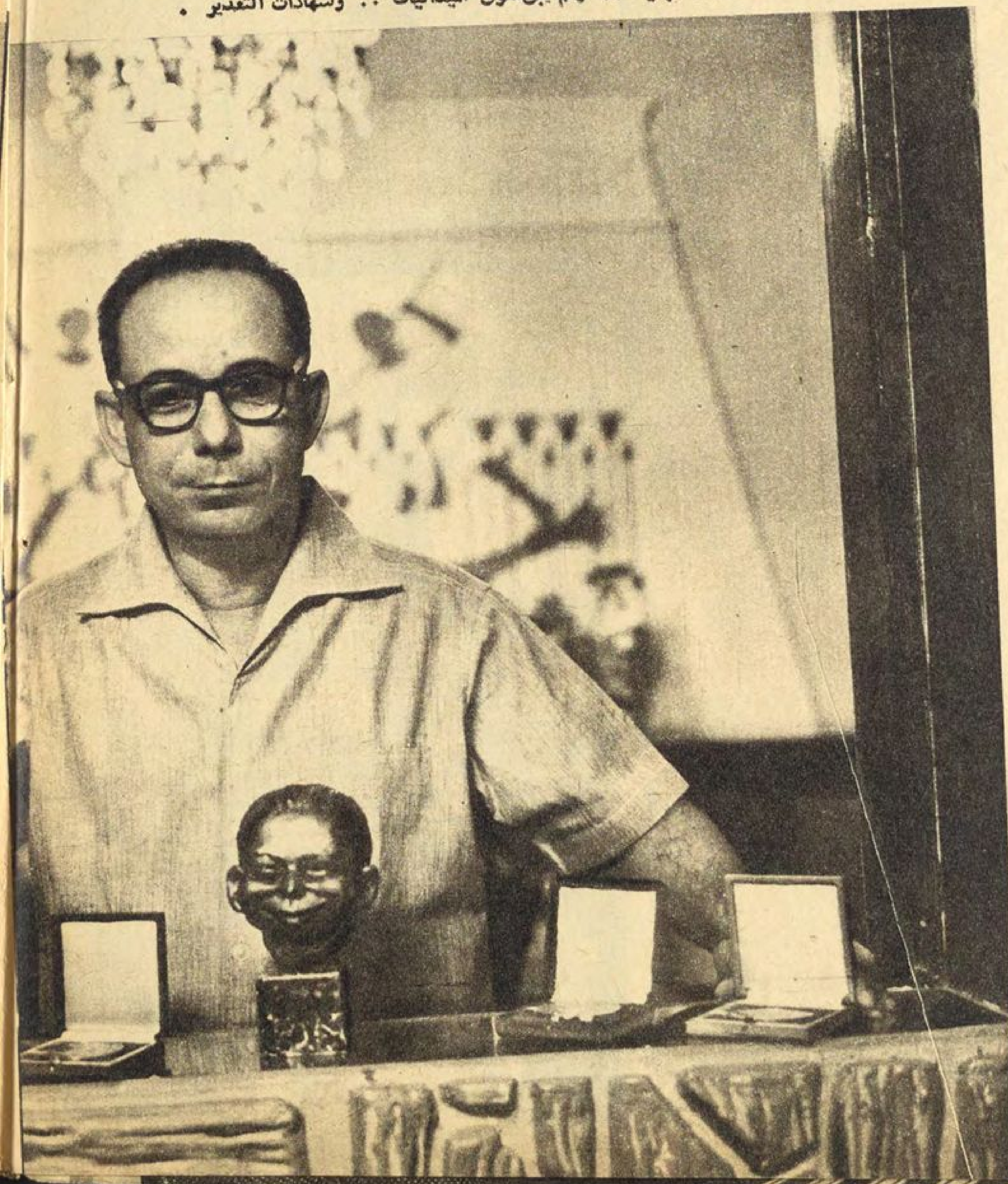
تقدير وجائزة

واعجبت **السيدة آسيا** بتصوير وحيد فريد فى (دليلة) فأسندت اليه تصوير فيلم (**رد قلبى**) .. ووصلته برقيات تقدير من المسئولين فى معامل (دنهام) بلندن ، كما حصل على جائزة السينما وقدرها الف جنيه ، وميدالية ذهبية ، كأحسن مصور عن هذا العام ..

ووحيد فريد ، **اصبح صاحب اكبر رقم فى الجوائز بين مصورى السينما العرب** ، فقد نال جوائز وميداليات عن أفلام «**ارحم دموعى**» و « **بين الاطلال** » و « **الخطايا** » و « **السد العالى** » و « **موعد مع السعادة** » و « **جعلونى مجرما** ».

الفلوس والجوائز

ويعلق وحيد فريد على الجوائز المالية التى تمنح للفائزين فى مسابقات السينما ، فيقول ، انه يعترض عليها ، ويرجو من المسئولين أن يستبدلوا بهذه الجوائز بعثات **قصيرة الى الخارج لكى يتزود الفائز بدراسة جديدة ، ويجد مجالا لصقل**



مواهبه « فمثلا .. الستة الالاف جنيه التى حصلت عليها ، ماذا بقى منها ؟ لا شىء .. ضاعت ، ولم يبق سوى الميداليات وشهادات التقدير ، فلو كنت قد ارسلت فى بعثات قصيرة بقيمة هذه الجوائز ، لكسبت من مشاهداتى واطلاعى ، وكسب الفن منى اشياء جديدة .

وحيد .. منتج

واشترك وحيد فريد فى انتاج عدد كبير من الافلام ، منها ، « **شباب امرأة** » و « **موعد غرام** » و « **دليلة** » و « **البنات والصيف** » .. وقام بتصوير **٨٩ فيلما** ، منها ١٤ بالالوان ، هذا ، غير عدد كبير من الافلام القصيرة ..

التصوير السينمائى

تحدثنا عن وحيد فريد المصور . وجاء الآن الدور لكى يحدثنا وحيد فريد عن التصوير ..

●● **المصور هو الرجل الذى يجسم الاشياء المكتوبةفى السيناريو ، ويحقق خيال المخرج ، ولذلك لابد للمصور السينمائى ان يحس بكل كلمة ، وان يعيش فى تسلسل الرواية من البداية الى النهاية .**

●● دور المصور تجاه الممثلين يرتكز على دراسة تشريحية للممثل او الممثلة حتى يمكن اظهاره من زاوية تبرز محاسنه ، وتفصح عن تعبيره .

●● **اعتقد ان كل وجه له دوره فى الحياة ، وانا ضد من يقول ان هذا الوجه يصلح للتصوير وهذا لا يصلح ..**

●● المصور هو اقرب الناس الى مهنة الاخراج ، لان اى مشهد لا يتم الا بعد دراسة بين المخرج والمصور .. ومع ذلك فاننى ارفض ان يتجه المصورون الى الاخراج ايمانا بمبدأ التخصص .

●● **اتمنى لاولادنا الذين يتخرجون فى معهد السينما ان يقدموا للسينما مالم نستطع أن نقدمه ، لان ظروفهم احسن من ظروفنا ، فقد فازوا بالدراسة المنظمة ، والامكانيات الآلية الضخمة التى توفرها الدولة ، واتمنى ان يكونوا امناء عليها ، وامناء على السينما ، لانها فن واحساس قبل اى شىء آخر .**

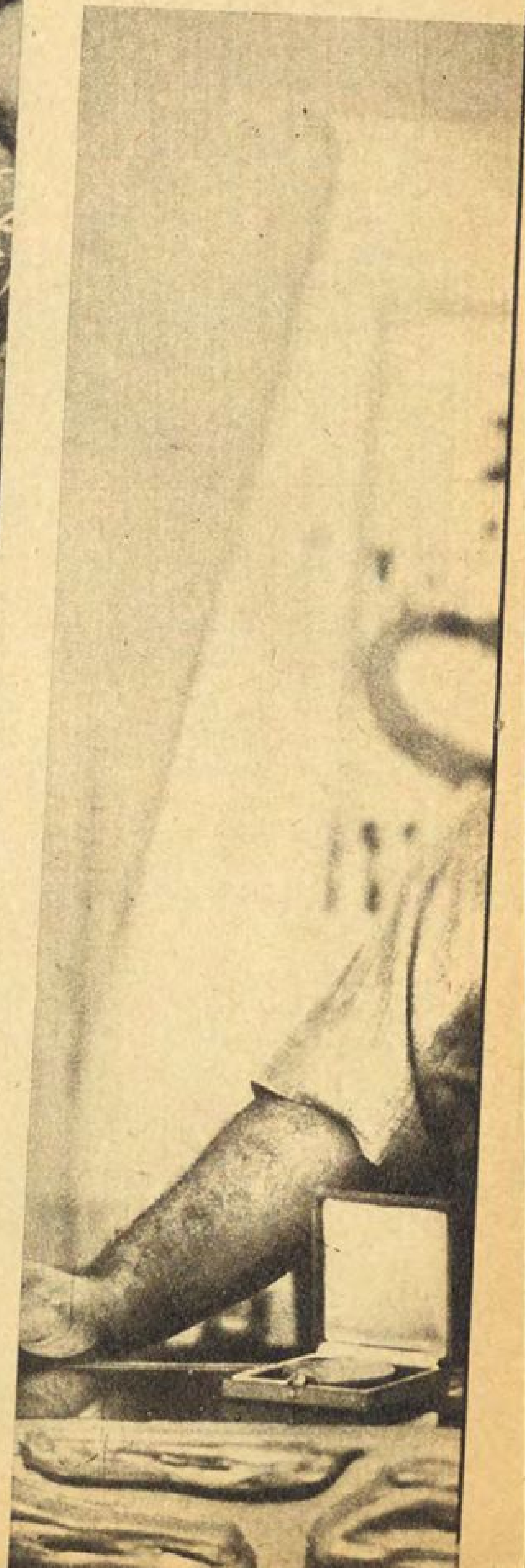
العربى



ميداليات اخرى فى حياة الحاج وحيد ..



ابن الوز عوام .. الابن يلتقط صورة للوالد ..



عبدالمنعم مدبولى

ينقد

انا فين وانتى فين؟



عبد المنعم مدبولى .. هو الذى اخرج كل المسرحيات التى قام ببطولتها اعضاء فرقة « ساعة لقلبك » كفؤاد المهندس ومحمد عوض وامين الهنيدى . ويقدم المسرح الكوميدى الآن مسرحية « انا فين وانت فين » التى يقوم ببطولتها فؤاد المهندس وهى اول محاولة يقوم بها فؤاد فى ميدان الاخراج . وهذا هو رأى عبد المنعم مدبولى فيها .. ولكن ماراى فؤاد المهندس ؟



الطفلة جيهان .. الوجه الجديد الذى اكتشفه فؤاد المهندس

مسرحية «انا فين .. وانت فين» من المسرحيات التى تصادف نجاحا كبيرا .. ما فى ذلك شك .. وعلى الرغم من اعجابى بالمسرحية فان لى ملاحظات ، ارجو ان يتسع صدر مخرجها صديقى فؤاد المهندس لها ..

● واول ملاحظة لى .. ان المسرحية ـ بصفه عامة ـ ليس فيها « ميزانسين » .. الحركة المسرحية بالعربى معدومة .. وهذا هو أهم عمل للمخرج !

● **كان مشهد دخول شويكار على المسرح ضعيفا جدا .. وغير مطابق للصورة التى اعطيت للمتفرج باعتبارها صاحبة الشركة .. سيدة قوية حازمة .. ووجدنا الموظفين يقابلونها بتهريج بدلا من الخوف والاحترام !**

● الفصل الاول يتألف من منظرين حسب النص .. ولكن فؤاد ادمج المنظرين فى منظر واحد حتى لا يتعب نفسه فى تغيير المناظر ! ..

● فى النص الاصلى للمؤلف .. يوجد سلم فى بيت صاحبة الشركة رمز به المؤلف الى « الطبقية » .. ورفع المخرج هذا السلم من الرواية كلها .. وبذلك رفع الفكرة التى تدور حولها المسرحية اساسا ... وجرد الرواية من الهدف !

● **اذا رجع المخرج الى الفصل الثالث يجد ان المؤلف يقول ان شويكار تظهر فى فستان احمر ... ولكن أهمية هذا الفستان الاحمر . ضاعت مع وجود الستارة الحمراء .. والمفروض ان المخرج يفهم فى الالوان ! .**

● لا أدرى السبب الذى من أجله غنت صاحبة الشركة فى الفصل الاول .. هذا حشر لا مبرر له .. ولا وجود له فى النص ! .

● بالنسبة للممثلات والممثلين . اعتقد أن **شويكار** ادت دورها بصورة طيبة .. ولكننى لم أشعر كمتفرج بشخصيتها كسيدة خطيرة الشأن ، حازمة ، قوية فى ادارة شركتها .

● **نظيم شعراوى** ، نجح فى دوره ، ولكنه كاد يقضى على هذا النجاح حين رفض كممثل ان تظهر عليه مظاهر الضعف والخوف فى مشهد أعتداء زوجاته عليه .. ولو ظهر على هذه الصورة لكان نجاحه مضاعفا ..

● **سلامة الياس** .. ممتاز فى دوره .. وكذلك **سهير البارونى** التى ادت دورها بفهم وعمق ... وكذلك الطفله الصغيرة .

ولو اعطيت درجات لهذه المسرحية .. من عشرة

● **نص المسرحية = ٨**
● **الاخراج = ٥**
● **التمثيل = ٨**

● بصفة عامة .. هذه المسرحية بداية طيبة لفؤاد المهندس كمخرج .. اما كممثل فان دوره فى المسرحية يؤكد رأيى القديم فى أنه ممثل ممتاز فى أدوار الكوميديا الانسانية.

نازك

حياتها الفنية هرب فى هرب

المطربة نازك صاحبة أغنية « كل دقة فى قلبى » التى اشتهرت بها ، والتى تعتبر من أرق الحان محمد فوزى تقيم الان فى بلدها بيروت ، وتقنع بالغناء أمام ميكروفون الاذاعة اللبنانية ، حيث التقيته بها خلال تسجيلها لاغنية جديدة فى هذا الحديث الخاطف .. حدثتنى نازك عن بداية حياتها الفنية .. قالت :

ـ بدأتها بالكتمان عن أهلى .. الوحيد الذى كان يؤيدنى ويدفع بى الى الامام هو والدى ، فعائلتى من أكثر العائلات محافظة فى بيروت ، وكان من العار فى نظرها أن أغنى .. « بنت من بناتنا تغنى ؟ هذه فضيحة الفضائح » .. واستقر رأيهم على انقاذى بايجاد عريس لى بسرعة .. وبينما كانوا يبحثون عن العريس هربت منهم مع ابى الى فلسطين .. ولكننا ما كدنا نصل الى هناك حتى ونمت الحوادث فعدنا وهربنا الى لبنان .. وكان الاهل فى انتظارنا متلهفين للاذى والتاديب فهربت من جديد الى القاهرة .. وهكذا كانت حياتى الفنية كما ترى هربا فى هرب

قلت لها :

● **ما احب اغانيك اليك ؟**

ـ كلها ..

● **ومن من الملحنين ترتاحين الى الحانه ؟**

ـ السنباطى وأحمد صدقى ومحمد فوزى وفريد الاطرش فى القاهرة ومحمد محسن ورياض البندك وشفيق أبو شقرا فى بيروت ..

● **وما رايك فى الاغنية اللبنانية اليوم ؟**

ـ اراها فى نظرى قد وصلت الى مستوى عالمى مشرف .. ومما ساعد على ذلك التوزيع الموسيقى الرائع الذى ادخل عليها .. فقط أرى أنه يجب أن تنظم شعرا ..

● **كيف ؟**

ـ أن الزجل هو السائد حاليا فى الاغنية اللبنانية ، وأنا آسفة لذلك لان الزجل اقليمى بينما الشعر يمكن أن يكون على مستوى عربى شامل .. اننى احب الشعر الى حد بعيد وأتمنى من كل قلبى أن يحب جمهورنا الشعر كما احبه أنا .

● **وما رايك فى الاغنية الاذاعية اللبنانية التى تتجه غير اتجاه اغنية المهرجانات الشعبية وغير اتجاه اغنية كباريهات الزيتونة وملاهى الجبل ؟**

رفيع . وقد لمست ذلك من خلال

ـ اننى أراها ناجحة وفى مستوى المناسبات العديدة التى احيتها الاذاعة اللبنانية فى الفترات الاخيرة ، كما كان مثلا فى عيد الاستقلال وفى رأس السنة وفى شهر رمضان .. فى تلك المناسبات كنا نشعر ان مستوى الاغانى الاذاعية عندنا بات معقولا جدا وأصبحت تسير بصورة ملحوظة من أفضل الى أفضل ..

● **ومشروعاتك للمستقبل ؟**

ـ مشروع ضخم اسعى اليه بآمالى .. فأثناء زيارتى الاخيرة لالمانيا حيث كنت استشفى هناك ، سمعنى نزلاء المستشفى وبعض كبار الفنانين الالمان وأنا أدندن وأغنى بعض ألحانى العربية .. لم يفهموا بالطبع الاغنية ، ولكنهم طربوا لها وأعجبهم صوتى ، وأشاروا على بالانطلاق الى الميدان العالمى والغناء باحدى اللغات الاوربية ، ومن ذلك الوقت وفكرة الانطلاق الى الميدان العالمى تراودنى ، ولكنها مع ذلك مازالت الى هذه اللحظة مجرد امل وفكرة ، ولكننى سأسعى لتحقيقها لدى أول فرصة مناسبة .





هكذا تعلمت ثريا أول درو

لا يرضى أن ينحني لها مثلما يفعل الاخرون .. هي اما أميرة أوممثلة
الاخيرة .. ويجب أن تتعلم أنها لا تستطيع ان تجمع بين الص



مع

ثريا رفض كثير من الممثلين العمل .. لم يقبلوا أن يتصدر اسمها أفيشات الاعلانات .. فاذا قبل ريتشارد هاريسون أن يقوم أمامها بدور البطولة .. فعل ذلك بشرط أن يكون لاسمه الصدارة .. وأن يقدم اسم ثريا كأي وجه جديد .. وكان له ما أراد ... ويضحك ريتشارد .. يقول . الجميع يظنون أن المعركة ستكون حامية .. ولست أراها كذلك .. فرغم كل شيء أجدني أشعر برضا تام .. وسعادة ...

والجميع .. جميع العاملين بالفيلم ، ينحنون لثريا .. لكنه لا يفعل .. يؤكد أنه لا يمكن أن ينحني لاحد أبدا .. لا .. ولاحتى لحماه ، اللورد أوجمور عضو حزب الاحرار، ومجلس اللوردات.. فاذا ذهب الى صالة الطعام ، ليتناول طعامه ، لا يمر على مائدتها أو لا يحييها مثلما يفعل الباقون .. يقول : هذا كلام فارغ .. فهي اما أميرة .. أو ممثلة .. وأنا أما أن أعاملها كأميرة .. أو كممثلة . وهي اختارت لنفسها الصفة الاخيرة .. ويجب أن تتعلم أنها لا تستطيع أبدا الجمع بين الصفتين .. هذا في رأيي نظرة اليها مخلصة تماما..

ولكن ثريا لم تستطع أن تتقبل الامر بسهولة .. في البداية كانت تعامله بفتور .. حتى كان يوم .. اختلف ريتشارد مع أحد أفراد حاشيتها على طريقة نطقه لاسمها.. كان ينطقه « سوروريا » ولم يرض أن يغير طريقة نطقه ..

وتضحك ثريا .. وريتشارد يعجبه طريقة تقبلها الامر .. في داخلها شيء يؤكد أنها فتاة عظيمة .. وهي في الوقت نفسه جميلة.. على الشاشة تبدو قريبة الشبه من صوفيا لورين ، للأسف .. يقول ريتشارد ، ومع ذلك لا يقلل هذا من تقديره لجمالها ..

ويذهب الصحفيون لمقابلته ... يستقبلهم دائما كما هو ، لا يتظاهر بغير حقيقته .. يسير حافي القدمين .. وقد ثنى بنطلونه حتى أسفل ركبتيه .. شعره الاحمر منكوش ، ويقدم لهم الشمبانيا .. دائما شمبانيا .. يشربها كما يفعل أهل فرنسا بالنبيذ .. لايشرب الويسكي ولا البراندي ولا الفودكا .. فقد أقسم أن يبتعد عنها منذ سقط فاقد الوعي في العام الماضي ...

وبينما يتحدث ريتشارد يجلس فوق الكنبة ، وقد عقد ساقيه من تحته .. التليفون بجانبه يدق ، ولا من يجيب .. وهو في كل مرة يقلد لهجة مختلفة .. مرة يتكلم بلهجة أهل الهند ، ومرة يقلد لهجة الالمان .. ثم يتظاهر أنه من كوريا .. ويستمر التليفون يدق ، وهو لا يرد ، ولا أحد يجيب ..

وأسفل الكنبة حذاؤه .. حذاء كاوتشوك قديم ، كان أبيض اللون .. ويضحك ريتشارد .. يشير الى ملابسه ويقول صحيح أنا « مبهدل » .. لااعتني بملابسي .. زوجتي غلبت على أمرها معي .. وأخيرا وجدت أحدهم له نفس مقاساتي صارت تأخذه الى الترزي كموديل، ليحيك لي ملابس جديدة.

وليل،، زوجة ريتشارد ، سيدة عظيمة فعلا .. تشرف على طعامه وملبسه وكل شيء في حياته .. والدها اللورد أوجمور لم يكن يوافق على زواجها بريتشارد كان يسميه : ذلك الممثل الايرلندي الفلاح ، قبيح المنظر .. ولكن ليل احبته .. أهل ريتشارد لم يوافقوا أيضا على زواجه بليل ،فهو كاثوليكي مثلهم ، وهي بروتستانتينية.. ولكنه أحبها .. وتزوجها .. أحد لم يقدم لهما هدايا احتفالا بالزواج ..

عاش الاثنان سويا .. ثماني سنوات قضياها في بيت الزوجية لا يتعدى أثاثه سريرا له أربعة أعمدة .. وصندوقا كبيرا من الصاج أخضر اللون ..

ويذهب ريتشارد مع جماعة من زملائه يتناول طعامه في أحد المطاعم بالحي الفقير من روما .. ويبدي سروره بمظاهر الحياة من حوله .. يقول انه عندما ذهب يزور نيويورك للدعاية لفيلم « الحياة المرحة » أسكنوه أرقى الفنادق .. لكنه لم يتحمل الحياة فيها .. فهرب الى الحي الفقير ...

دائما تستهويه الحياة في الاحياء الفقيرة .. يتساءل لماذا دائما يفقد الفقراء الامل في الحياة .. كل واحد منهم عمل سلسلة حول معصمه كتب عليها اسمه ورقم التأمين الاجتماعي الخاص به حتى يتعرف عليه أهله اذا حدث له حادث ، فلا تؤخذ جثته الى كلية الطب يتعلم الطلبة عليها .. يشرحونها ..

ويحكي ريتشارد عن أيام عاشها في فقر مدقع .. أصابه مرض السل ، ورقد بالمستشفى ثلاث سنوات .. خرج منها وقد عقد النية أن يكافح في سبيل حياة أحسن .. ذهب الى المدرسة المركزية بلندن .. يريد أن يدرس الفن .. وفي امتحان القبول تسأله اللجنة .. ماذا كنت تعمل خلال السنوات الاخيرة ولم يرد أن يحكي لهم عن المستشفى .. عن المرض والعذاب.. قال بمرارة: كنت أكافح في سبيل الحياة ..

وسئل مرة ثانية : — أين ... وكيف .. ؟ .. وهو يقول لهم أنه غير مستعد لمناقشة ذلك الامر .. ويسألونه ما الذي يجعله يظن أنه يستحق أن يصير ممثلا .. ويثور ريتشارد .. لا يرضى أن يناقش هكذا .. يسألهم وما الذي أعطاهم الحق أن يجلسوا في كراسيهم .. يحكمون عليه .. ويتركهم .. يذهب الى أكاديمية لندن للموسيقى والفن الدرامي .. يلتحق بها .. يدرس الفن على هواه ..

ويرفع صوته بالغناء .. في ذلك المطعم بالحي الفقير في روما ، يغني ريتشارد هاريسون .. ويبدو سعيدا اذ يقضي بعض الوقت مع أصدقائه ، بعيدا عن جو الاستوديو .. يسهر حتى الساعة الثانية بعد منتصف الليل .. ولكنه ، في صباح اليوم التالي ، يذهب الى موقع التصوير في موعده .. كالمعتاد ..



فى داخلها شىء يؤكد انها فتاة عظيمة .. وهى فى الوقت نفسه جميلة ، وعلى الشاشة .. تبدو قريبة الشبه من صوفيا لورين ..



روس التمثيل

وممثلة هى اختارت لنفسها الصفة
ن الصفتين .. أبدا .... !



بريجيت باردو

لا يظهر منها على الشاشة شيء..

« بريجيت باردو » تشكو هذه الايام مر الشكوى من بعض الصحف الايطالية .. انها تطلق عليها تشنيعات .. فالتشنيعات التى تتناول علاقات ب.ب بالرجال لا تهمها بقدر ما يهمها أن يقال مثلا : **ان شعرها الطويل ليس سوى « باروكة »** استخدمتها من يوم ظهورها على الشاشة لاول مرة وان ساقيها غير جميلتين **وكل اللقطات المقربة لهما تظهر فيها ساقان لممثلة اخرى مغمورة** هى « ناتالى روجر » التى تعمل فى شباك التذاكر فى احد الملاهى الليلية فى باريس .. وان **لقطات الظهر بصفة عامة تظهر فيها بديلات** وفى فيلم « احتقار » بالذات كانت البديلة هى « مود شابيل » التى ترقص عارية فى ملهى الليدو .. وفيلم « احتقار » هو اخر فيلم قامت ببطولته « بريجيت باردو » وهو مأخوذ عن قصة للاديب الايطالى « البرتو مورافيا » وتم تصويره فى ايطاليا

والصحفيون فى ايطاليا يهاجمون بريجيت ، لانها كانت تهرب منهم باستمرار

قالوا أيضا انها لا تعرف كيف تضحك ، من ناحية الصوت ، أثناء التمثيل وأنها باستمرار تسجل لها ضحكات ممثلات أخريات .. منهن الممثلة **«ستيفان سيشنفتز»** التى سجلت دقيقتين من ضحكها لبريجيت فى فيلم « **الابله الظريف** » .. وهو الفيلم الذى اشتركت فيه « بريجيت » مع « انتونى بيركنز »

وقالوا انها لا تعرف كيف تتلقى صفعة .. وان ممثلة اسمها **« استريد كارون »** هى التى تحل محلها باستمرار كلما كانت هناك صفعة لبريجيت فى أحد مشاهد أفلامها ! !

وانبرت الصحف الفرنسية تدافع عن النجمة التى وضعت «سيمون دى بوفوار » عنها كتابا قالت فيه انها تعتبرها تراثا قوميا يجب أن يحرص الفرنسيون عليه.. ولكنها مع ذلك نصحتها بأن تكون اكثر اهتماما فى المستقبل بالصحفيين وتعاونا معهم ..



أفلامنا .. تبدأ من هنا

السينما كان من المستحيل أن تظل أشبه بجزيرة رأسمالية فى مجتمع اشتراكى .. ومن أجل هذا خطوات اتخذت على مر السنوات الاخيرة .. آخر تلك الخطوات بدأت منذ أسبوع واحد انشئت لجنة خاصة للتخطيط .لتنظيم العمل الفنى والرقى بالانتاج



فترة مضت فى انتظار صدور القرار .. كنت اعرفه ولا استطيع ان اكتب عنه .. صاحب الخبر ، سعد الدين وهبة لم يكن يريد الانباء تتسرب حتى يصدر قرار تعيينه فى مؤسسة السينما خبيرا ومديرا لادارة من لون جديد .. ادارة مهمتها ان تعيد تخطيط العمل فى مؤسسه السينما وشركات القطاع العام .. **فقد اتضح أخيرا أن اساس المشكله ، مشكلة السينما ، ليس فى نقص الامكانيات ، وان كانت فعلا تحتاج الى زيادة .. ولا فى نقص الفنيين قدر ما هى مسالة تنظيم .. تنظيم العمل . ليس فقط فى القطاع العام .. انما ايضا تنظيمه بين القطاعين العام والخاص .**

فى البداية ، عندما بدأ القطاع العام يعمل ، كان من المفروض ان يبدأ التنفيذ فورا .. ليمون السوق العامة بألوان من الافلام مختلفة .. وبدأت تتسرب بعض الافلام ليست فى مستوى الجودة المطلوب .. أكثرها كانت أفلاما تستهدف الربح التجارى .. وكان من المستحيل ان تظل السينما اشبه شىء بجزيرة رأسمالية فى مجتمع اشتراكى .. فاذا كان سعد الدين وهبة كاتبا .. يكتب للسينما ، وصاحب راى طالما نادى به ، يرى ان العمل السينمائى يحتاج الى تخطيط .. وكان هو من اوائل من نادى بتأميم تلك الصناعة ، اقترح بعض المسئولين ان يتيحوا له الفرصة ليضع اراءه ورغبته فى خدمة القضية العامة ، الخاصة بالسينما المصرية ..

ويصدر القرار .. منذ فترة قليلة مضت ، وينشط سعد بعد فترة قضاها فى قرارات واستعدادات ذهنية .. ويبدأ يحقق نظاما طالما أحس فى قرارة نفسه بضرورته، يبدأ ينظم العمل .. اول شىء يقترحه ان تتكون لجنة خاصة يسميها لجنة التخطيط .. هذه اللجنة مهمتها ان تضع خطة العمل، وتشرف على توزيعه بحيث لا تتشابه أو تتعارض الاعمال التى تقدمها الشركات المختلفة .. ليس هذا فقط ولكن اللجنة الجديدة لها حق اختيار القصص المختلفة التى تتحول الى افلام سينمائية ..

يقول لى سعد ان العمليه تبدأ داخل لجنة القراءة تحت اشراف نجيب محفوظ .. كل القصص قصيره كانت ام طويلة ، كل السيناريوهات المقدمة سواء من شركات او افراد تمر اولا على لجنة القراءة .. وتمر بعملية تصفية بحيث لا تقبل الا القصص الجيدة فعلا .. لا يهم من كاتبها ، معروفا أو مبتدئا ، المهم القصة ..

ومع ذلك ليست كل قصة جميلة تصلح أن تتحول الى فيلم جميل.. هناك اشياء أخرى غير جمال القصة يحدد صلاحيتها للشاشة ، القصص التى تراها لجنة القراءة جيدة ، تعاد الى ادارة التخطيط ، وهناك تدرس دراسة سينمائية .. تراجعها لجنة فنية مكونة من افراد لهم خبرة فى العمل السينمائى وتبوب كل واحدة حسب لونها هذه كوميدى ، وتلك تراجيدى وثالثة من النوع التسجيلى .. ويحدد لكل قصة الطول الزمنى الذى يمكن ان تستغرقه احداثها .. ونوع الفيلم الذى يستعمل فى تصويرها سواء ملونا او مجرد ابيض وأسود

كل هذا تقوم به لجنة التخطيط .. وفى اللجنة يشترك سعد الدين وهبة مقررا .. ونجيب محفوظ ورؤساء مجالس أدارات الشركات السينمائية أعضاء ..

واليوم تبدأ اللجنة عملها .. تضع خطه الموسم القادم .. العمل يستمر فى قراءة القصص وتحديد الوانها وانواعها واطوالها .. ثم بعد ذلك توزع على شركات القطاع العام لانتاجها سينمائيا ...

– فقط – اساله .. فقط شركات القطاع العام ..

يقول سعد :

– وممكن جدا توزع بعض القصص على شركات القطاع الخاص .. بالعكس ، من مصلحتنا أن نفعل ذلك فلا يتعارض العمل فى الشركات المختلفة ؛ ولا تضطر شركات القطاع الخاص الى قبول اى قصة .. ونحن نرحب بكل شركة خاصة تتجه الينا بطلب قصة سينمائية وممكن أيضا ان نترك لها حق اختيار القصة التى ترغب فى انتاجها .. هذا العمل فى حد ذاته يسهل تنفيذ الخطة التى نستهدفها ، ونحن أثناء عملنا نضع فى اعتبارنا وجود القطاع الخاص حتى نستطيع أن ننسق العمل بين القطاعين فلا يحدث تداخل او تشابه فى الأعمال التى يقدمها كلاهما ...

ويؤمن سعد الا فائدة من التخطيط ان لم تصحبه عملية مراقبة .. مراقبة تنفيذ الخطط الموضوعه .. ويقول :

– هناك شىء اخر مهم .. الجمهور ... السينما ليست فنا منفصلا عنه .. لا..ولا التليفزيون او الاذاعه .. كلها منه واليه .. لذلك يجب ان نعرف تماما شخصيته .. مدى استجابته لما يقدم اليه .. واحتياجاته .. لست اريد ان اكتفى فقط بآراء النقاد فى هذه الناحية . يجب . ومن الضرورى ان اعرف رأى الجمهور ..

ويؤمن سعد ان الجمهور يتذوق فعلا الجيد من الفنون التى تقدم له .. كلمة « **الجمهور عايز كده** » حجه واهية يستعملها بعض من يستهدفون المكسب المادى فقط ولا يريدون ان يبذلوا الجهد .. ولو علموا أن بذل الجهد والمال فى سبيل عمل فنى لابد فى النهاية يأتى بمكسب مضاعف لما تجمدوا فى قوالب واحده متكررة مملة .

يقول لى انه قد تقرر وضع خطة بحيث يبدأ الموسم السينمائى من كل عام فى شهر سبتمبر .. وبحيث يكتمل اعداد خطه الموسم قبل بدايته بستة اشهر على الاقل .. معنى ذلك ان يبدأ عمل لجان القراءة والتخطيط قبل ذلك الموعد بعدة اشهر اخرى .. واليوم تستعد هذه اللجان حتى يمكن توزيع العمل مع بداية شهر مارس المقبل.

فما أثر هذه العملية على مستوى الفيلم..؟ **الفيلم العربى فى مراحله الاولى كان عملية تجارية ١٠٠٪.. وكان الهدف الاول والاخير هو الربح المادى فقط .. باعتبار ان السينما كانت هى التسليه الوحيدة التى يمكن ان يتجه اليها الجمهور بالضروره .. فى تلك المرحلة لعب الفيلم العربى دورا سيئا جدا فى اختيار الموضوعات التى يقدمها عادة .. بمعنى انه كان يمتص الطاقة الثورية التى كانت تعيش فى صدور ابناء هذا الشعب ...** اشبه شىء بمانعة الصواعق ..

وتبدأ بعد ذلك فى حياة الفيلم المصرى مرحله ثانيه .. دخلت الصناعة بعض العناصر المصرية الواعية ، وكانت حتى ذلك اليوم تقتصر على مجموعة من الاجانب المتمصرين .. وبدأت بين العناصر المختلفة عملية صراع ، كانت العناصر الجديده تصطدم دائما بالمستوى التجارى القديم للفيلم ، وكانت بعض النفوس تقاوم .. والبعض يميل ، وكانت النتيجة ان قامت بعض محاولات جادة قليلة جدا ، تاهت منا بين أكوام من السطحيه والتفاهة ...

وكان لابد ان نصل الى المرحلة الثالثة . وهى المرحلة التى تعيشها اليوم السينما المصرية .. ويحدد بدايتها قيام القطاع العام .. والتى نحاول حاليا ان نستكملها بواسطة التخطيط . .

لم تعد العقليه الرأسمالية التى طالما أملت على المنتجين ألوان الافلام التى يقدمونها .. لم تعد هذه العقلية تتحكم فى الانتاج السينمائى اليوم .. على الاقل بالنسبة للقطاع العام .. كنا نرى فيلما عن «اسماعيل يس فى الجيش» ينجح . فاذا بنا نواجه سيلا من الافلام عن اسماعيل ياسين حول القوات العسكرية بجميع الوانها .. وفيلم عن « المراهقات » ينجح فيكون بداية طوفان لافلام تستمد أسماؤها من ذلك الاسم .. واخر عن « طاقية الاخفاء » يبدأ عهد عودة هذه « الطاقية ».. أريد أن أقول ان عهد طاقية الاخفاء انتهى . خلاص .!

التخطيط الجديد ، يؤكد لى سعد، بداية عهد جديد بالنسبة للفيلم العربى « اذواق الجماهير واحتياجات الشعب الحقيقية لابد يستجيب لها هذا التخطيط .. »

- **محمد سلمان .. يطالب باخراج « الليلة العظيمة » ..**
- **منتج سورى ، وفكرة فيلم يضم كل الفرق الشعبية !**
- **الانتاج السينمائى يقتصر على الميلودراما والضحك ..**
- **لماذا هرب المطربون من الافلام الاستعراضية ؟**

أحزان المطربين والأفلام الاستعراضية!

افلامنا تقتصر على لونين ، الميلودراما ، والضحك ، .. ومطربونا – والمفروض أن يشيعوا فى نفوسنا البهجة والتفاؤل – تحولوا الى مطربى أحزان ودموع ..

بقلم : عبد الفتاح الفيشاوى

مخرجا .. ماذا يعمل الان ؟ .. فقال انه اتفق مع احدى شركات السينما على اخراج فيلم ، وقد انتهى من اعداد السيناريو .. ولكن التصوير تأخر عن موعده ، بسبب الخلاف على البطل ...

والخلاف . انه اختار محمد فوزى ليلعب دور البطولة ، لان شخصية البطل موسيقى .. والشركة تقول ان محمد فوزى اصبح فى « الظل » بالنسبة للسينما ، واسمه لايجذب الموزعين والمتفرجين!

ونمر على الخلاف بين المخرج والشركة بسرعة ، ونقول ان الدور المناسب للممثل المناسب بغض النظر عن أى اعتبارات اخرى .. ولكن اسم محمد فوزى جعلنا نفكر فى ظاهرة خطيرة ، اصبحت تحكم الانتاج السينمائى عندنا ... وهى خلوه من الافلام الاستعراضية وقد لعب فوزى من سنوات دوره فى انتاج وتمثيل هذا اللون من الافلام .

الافلام الغنائية

وليس من شك اننا نعيش فى عصر من احسن عصور الغناء والطرب . لم تشهده امة العرب على مر الزمان ... واننا نستمتع كل يوم بالانصات الى ام كلثوم وعبدالوهاب وفريد الاطرش وعبد الحليم حافظ وفايزة احمد ونجاة الصغيرة .. وكل له لونه وطابعه ..

لم يقف الغناء بمعزل عن السينما .. بل ان نجومه جميعا وقفوا امام الكاميرا ، وسجلوا نجاحا ، وافلام عبدالوهاب وام كلثوم وفريد الاطرش الاولى فى الثلاثينيات والاربعينيات كان لها اثرها الفعال فى تحقيق الوجود السينمائى العربى ..

ولا تزال افلام عبد الحليم حافظ وفريد الاطرش فى مقدمة الافلام التى يقبل عليها الشعب العربى ، ويظهر ذلك واضحا فى الاجر الذى يتقاضاه كل منهما ... والذى وصل بالنسبة الى فريد الأطرش الى ٢٥ ألف جنيه كما سمعت ..

وليست هذه الظاهرة تخصنا وحدنا – ظاهرة الاقبال على الافلام الغنائية – ولكنها ظاهرة عامة بالنسبة للعالم كله ، لان المفروض فى الفيلم الغنائى انه يتخلص من خطوط الواقعية الجافة ، ويبدو فى صور جمالية ، بما تضفيه عليه الموسيقى ، وبما يتركه من اثر مريح فى نفوس المتفرجين .. فيحيل التفاعل الى لون من الاستمتاع نتيجة للصوت الحنون ، والنغم الحلو .

أحزان المطربين

ونعرف ان السينما العربية نشأت ، وتطورت ، فى ظل النظام الرأسمالى الفردى ، الذى كان يستهدف الربح على حساب أى قيمة فنية ، وقد احس المنتجون – ومن ورائهم الموزعون – ان الافلام الغنائية اكثر الافلام ربحا .. فاكثروا منها .. بل كانوا يحشرون بعض المطربين حشرا فى ثنايا روايات طابعها المأساه . وكانوا يحشرون .. مما ادى بهبوط المستوى الفنى للفيلم العربى ، وجعل المطرب العربى الذى يحترم فنه يبتعد عن الافلام ذات الطابع الاستعراضى .. والنجاة ..

وجدنا كل الافلام الغنائية خالية من الاستعراضات ..

ورأينا كبار المطربين والمطربات ، فى ادوار ، حزينة ، قاتمة ! ..

عبد الحليم حافظ فى « الخطايا »

فريد الاطرش فى « رسالة من امرأة مجهولة » .

نجاة الصغيرة فى « الشموع السوداء » .

محرم فؤاد فى « طيش الشباب »

الفرق الاستعراضية

والى جانب هذا الاتجاه الذى سلكه المطربون .. نرى ان الفنون الاستعراضية ، قد نمت عندنا ، وأصبح عندنا عدد من الفرق تضم مجموعات ومجموعات من الراقصين والعازفين .. حتى ان الفيلم الاستعراضى الوحيد الذى عرض من عامين ، وهو « اجازة نص السنة » حقق نجاحا كبيرا ، وكانت ايراداته فى العرض الاول لا تفترق كثيرا عن ايرادات أضخم فيلم عربى « الناصر صلاح الدين » .. واذكر انه عرض لستة اسابيع متوالية فى سينما ريفولى ، وحصيلته زادت عن ٢٠ الف جنيه ..

ومع توفر العناصر اللازمة لانتاج الافلام الغنائية والاستعراضية ، وحماس الجمهور لها نجد انها بعيدة عن مجال الانتاج حتى ان شركتى الانتاج التابعتين للقطاع العام ، تكاد برامجهما تكون خالية من هذه الافلام باستثناء فكرة فيلم لفرقة رضا من اخراج على رضا ! ..

الليلة العظيمة

هذا هو تفكير الانتاج السينمائى فى القاهرة الذى ينحصر فى افلام الميلودراما الغنائية ، والافلام الضاحكة .. اما فى بيروت فان الافلام كلها تكاد تكون من بطولة سميرة توفيق ، وصباح ، ويتضمن كل فيلم العديد من الاستعراضات .. ولعل هذه الاستعراضات – على فقرها الفنى – هى التى تدفع الفيلم اللبنانى الى الاسواق العربية ...

واذكر اننى دعوت المخرج اللبنانى فى الشتاء الماضى الى مسرح البالون لمشاهدة « الليلة العظيمة » .. وأمام ضخامة الاستعراضات ، والخيط الدرامى الذى كان يربط اللوحات ، والهدف العام من وراء « الليلة العظيمة » حيث افصح عن كفاح الشعب ضد الظلم ، باسلوب فنى سليم .. وأمام هذا .. صاح محمد سلمان :

– لماذا لم تصوروا هذه الرواية فى السينما .. كما هى ؟

وقال :

– اعطوها لى .. وسأربح الاف الجنيهات منها ..

قصة أخرى

وقصة اخرى ، أسوقها ، مخرج سورى هو عبد الرحمن الكخيا ، تقدم الى الرقابة على المصنفات الفنية بفكرة فيلم استعراضى يجمع بين كل الفرق الفولكلورية العربية وبدأ بالصراع الظاهرى بين الفرق ، وانتهى الى الوحدة بين هذه الفرق .. والفكرة ترمز الى الوحدة



فريد الاطرش
رسالة من امرأة مجهولة



عبد الحليم حافظ ..
الخطايا ..



محمد سلمان
الليلة العظيمة

مشهد من الليلة العظيمة



نجاة .. شموع سوداء !..

العربية فى أسلوب استعراضى .. حتى أن الرقيبة التى وافقت على الفكرة ، قالت ، انها من احسن أفكار الافلام ،وتخدم قضية الوحدة العربية أجل خدمة .. وهذهالفكرة ضخمة ، لا يستطيع تنفيذها منتج .. واعتقد أن مؤسسة السينما هى الجهة المسئولة التى تحقق مثل هذه الفكرة ..

عناصر النجاح

واذا كان التليفزيون العربى قد لعب دوره الفعال فى نهضة المسرح العربى ، وذلك عن طريق تزويده بعدد كبير من الفرق المسرحية .. فان المسرح الاستعراضى لا بد ان يلعب دوره فى ايجاد الافلام الاستعراضية ، خاصة ، وقد توفرت لنا العناصر الفنية من خبرة وغيرها ... بالاضافة الى معامل الالوان الضخمة التى تستطيع أن تقدم لنا هذه الافلام فى الوان ، وعندها يتخلص المطربون والمطربات من أحزانهم ، ويشيعون البهجة والتفاؤل فى نفوس المتفرجين .. وهذه هى طبيعتهم ووظيفتهم فى كل مجتمع .



شادية .. تفضل ان نجومة باسى فى روايات نجيب محفوظ . دور كريمه الذى مثلته امام رشدى اباظة فى «الطريق» هوفيلمها الثالث

شادية ترقص فى "الطريق" ولا تغنى!

الطريق أعظم عمل سينمائى منذ ١٠ سنوات!

٤ من عمالقة التمثيل السينمائى فى أضخم عمل فنى لهذا الموسم!

ثمرات النهضة السينمائية التي خطط لها القطاع السينمائي العام بدات تنضج .. المنافسة القوية الشريفة التى أوجدها بين شركاته حققت الجودة والكمال للانتاج السينمائى .. شركة القاهرة للسينما التى يرأسها جمال الليثى ، بعد نجاحه المعروف فى القطاع الخاص ، انتهت من اعداد أضخم انتاج سينمائى لهذا الموسم . فيلم « الطريق » أول أفلامها الكبيرة الجيدة التى خططت لانتاجها . الاتجاهات الانسانية التى تميز أدب نجيب محفوظ والبراعة والواقعية التى طبعت اخراج حسام الدين مصطفى ، والامكانيات الانتاجية الضخمة التى حققتها شركة القاهرة هى طابع «الطريق» .. بل ان الطريق هو أول فيلم عربى يجمع بين اربعة من عمالقة التمثيل هم شادية وسعاد حسنى ورشدى أباظة وتحية كاريوكا واشترك معهم محمد توفيق وحسن البارودى

● الطريق .. احدث اعمال الكاتب الكبير نجيب محفوظ ، وآخر قصصه التى تحولت الى افلام .. رواد السينما يعرفون نجيب محفوظ وادبه من خلال انجح واكبر الافلام العربية مثل « درب المهابيل » و « بداية ونهاية » و « بين القصرين » و« زقاق المدق » و« اللص والكلاب» .. الباقى، انتهت شركه القاهرة

● الطريق ، اول فيلم تنتجه شركة القاهرة للسينما ، وهو بداية كبيرة لقائمة ضخمة من الانتاج السينمائى تسهم بها شركة القاهرة — احدث شركات القطاع العام السينمائى — فى التخطيط لرقى السينما ونهضتها على اساس من المنافسة الشريفة المثمرة التى تحقق للسينما رسالتها فى المجتمع الاشتراكى .

... الطريق .. فيلم الاوائل .

فهو اول فيلم ترقص فيه شادية ولا تغنى .. وتلتقى فيه سعاد حسنى بشادية لاول مرة ، بل تمثل سعاد اول دور لها فى قصة لنجيب محفوظ ، وهو ايضا اول فيلم لرشدى اباظة كتب قصته نجيب محفوظ ، واول قصة له يخرجها حسام الدين مصطفى .. واول فيلم يجمع بين شادية ورشدى اباظه بعد نجاحهما الهائل فى « الزوجة ١٣ » الذى نالا عليه جائزة التمثيل .. واول فيلم تلتقى فيه شركة القاهرة للسينما بالجمهور .

● الطريق .. تحليل عميق صادق لرباط انسانى ، بعضه خير وبعضه شر ، احكم وصفه نجيب محفوظ وحوله حسين حلمى المهندس الى سيناريو سينمائى غنى بالمواقف القوية ، ونفذه بأمانه وواقعية صادقة المخرج حسام الدين مصطفى وصوره وديد سرى الحائز على جائزة التصوير الاولى هذا العام .

● ضربت شادية الرقم القياسى فى الادوار التى مثلتهـا لنجيب محفوظ . دور « كريمة » الذى مثلته فى « الطريق » هو دورهـا الثالث . مثلت قبله حميـدة فى « زقاق المـدق » ونور فى « اللص والكـلاب » .. واحبت شادية شخصية كريمة رغم انها شريرة . نجيب محفوظ هو كاتب شادية المفضل .

● مثلت سعاد حسـنى اول لقطة من لقطات « الطريق » مع رشدى اباظه فى مكتب اعلانات اخبار اليوم بميدان التحرير بعـد ان حول حسـام الدين مصطفى المكتب الى بلاتوه سينمائى .. اللقطة نفسها كانت تمثل اول لقاء بين الهام الفتاة الطاهرة وصابر الانسان الضائع فى قصة « الطريق »

● قضت شـادية يوما كاملا من اجل لقطة واحدة لا تستغرق اكثر من ثوان على الشاشـة فى اول يوم مثلت فيه فى « الطريق » .. كان المفروض ان يصـورها حسام الدين مصطفى من سيارة اجرة امام احدى لوكاندات شارع كلوت بك .. وجاءت شـادية فى سيارة الاجرة فعـلا ، ولم تكـد السيارة تقف امام « اللوكاندة » حتى امتلا الشارع بالنـاس وقد حسوا بوجـود شادية ، وتوقف المرور وامتلا الشـارع بعـربات الترام والسيارات . واضـطرت شادية ان تدخل « اللوكاندة » وتنتظر ٥ ساعات حتى استعان حسام الدين مصـطفى بالشرطة لكى يفرق الجمهـور المتـزاحم وينظم حـركة المرور .. ومثلت شادية اللقطة ..

● فى احدى اللقطات بين سعاد حسـنى ورشـدى اباظة ، كـان رشـدى قد اضـطر ان يركب سنتين .. واحدة فضة وواحدة ذهب فى فمه ، وارتدى ثيابا ملونة تتلاءم مع مظهـره فى شخصية صابر التى يمثلها . بين اللقطات التى مثلها رشدى مع سعاد كان يميل عليها ضاحكا ويقول : « لو تتجوزينى يا سعاد ابنى لك قصر طوبه من الفضة وطوبة من دهب »!! واحتفالا بالمناسبة اهدى جمـال الليثى العاملين فى اول يوم تصوير من اول فيلم لشركة القاهرة وهو « الطريق » علبا من الشيكولاتة .. سعاد فازت وحدها بثلاث علب واخذ رشدى علبة واحده ! .

● عندما وقف رشـدى اباظه يمثل فى البـلاتوه امام تحية كاريوكا ، كان فى حـاجة الى ان يبذل مجهودا كبيرا ليكون مقنعـا .. تحيه كانت تمثـل دور امه بسيمة عمران فى « الطريق » . والمعروف ان تحيـة ورشـدى كانا زوجين وعاشا معا لسنوات عديدة .. لهذا استحق رشـدى واستحقت تحية تصفيق الفنيـين العاملين فى الفيلم بعد انتهاء اول موقف مثلاه معا .

● الطريق .. قرأتها سعاد حسنى اكثـر من مرة ، كقصة واعادت قراءة دورهـا فيهـا عدة مرات وقررت التفرغ لتمثيل دور « الهام » لانه يحتـاج الى جهد فنى خاص ... الهـام فى « الطريق » فتاة مؤمنـة بالحب كقوة يمكن ان تغير مصير الانسان ، خاصة اذا كان ضائعا مثل صابر ... هذا الايمان دفعهـا الى ان تقف وراء صابر حتى وهو لاه عنها فى نزواته وشهواته التى قادته الى الهاويه .

● على الطبيعة ، اختـار حسام الدين مصـطفى وسعيد الدفراوى منتج الطـريق الاماكن الحقيقيه التى دارت فيها احداث « الطريق » . وكان « الطريق » اول فيلم تصـور مناظره فى اكثر من ١٠ اماكن للتصوير الخارجى حسام صور فى مكتب اعلانات وفى شـارع كلوت بك وفى لوكاندة قديمة وفى ميدان باب الحـديد وفى برج القـاهرة وفى الحدائق العامة وفى مقابر القلعة وفـوق كوبرى امبـابة وعـلى كورنيش الاسكندرية وفى سـجن الحضراء وفى سجن مصر .

● تحية كاريوكا . منذ فازت بجائزة التمثيل الاولى فى « شباب امرأة » وهى تختار ادوارهـا بعناية ودقة ، وترفض اى دور لا يتيح لها التفوق كممثلة . تحية فازت بالجائزة عن دورها فى « ام العروسة » آخر فيلم مثلته قبل تمثيلها لدور بسيمة عمـران فى « الطريق » .

● ..٥ ضابط وجنـدى من جنود الشرطة و ١٠ عـربات نجدة اشتركت فى المطاردة العنيفة التى دارت بين صابر بطل الطريق وبين قوات الامن .

● « الطريق » يعـرض فى الجمهورية العربية المتحدة وكـل دول الشرق العربى فى نفس الوقت .. وهذه هى المرة الأولى بالنسبة لفيلم عربى . طبعت شركة القاهرة ٢٥ نسخة من الفيلم لكى يتوفـر لجمهور دمشق وبيروت وعمـان وبغداد والجزائر والرباط وتونس ان يروه فى نفس الوقت الذى يعرض فيه بالقاهرة .



استطاعت شاديه بكل مافيها من فتنة ان تسيطر على رشدى اباظة لتجذبه معها الى هاوية الخطيئة . احد المواقف القوية فى « الطريق »



سعاد حسنى ورشدى اباظه .. كلاهما يمثل لاول مرة دورا فى قصة لنجيب محفوظ هى « الطـريق » ..



المواقف التى مثلها رشدى اباظة مع تحيه كاريوكا فى « الطريق » تحتاج الى مجهود اضـافى . كانت تحيـة تمثـل دور ام رشدى فى الفيلم .. بينما كانا لفترة غير بعيدة زوجين .

رشدى اباظة .. صابر فى « الطريق » .. دفعه الضياع الى ان يبحث عن طـريق للخلاص ولكنه اخطا « الطريق » واصبح هاربا مطاردا!



لا يطاول شارلى شابلن فى عظمته، ولا يدانيه فى مواهبه ، ولا يرقى اليه فى قدرته الخلاقة الا فنان آخر ... من أصل أمريكى واسمه والت ديزنى ! واذا كان شارلى شابلن قد تخصص فى اضحاك الكبار ..فان والت ديزنى قد تخصص فى اضحاك الصغار ... واذا كانت مهمة الاول صعبة .. لان اضحاك الكبار مشكلة فان مهمة الثانى أشد صعوبة لان اضحاك الصغار .. وتثقيفهم خلال هذه الضحكات مهمة لا يستهان بها . وقد كانت وسيلة شارلى شابلن للاضحاك شارلى شابلن نفسه .. أما والت ديزنى فقد ابتدع «الكارتون» أو الرسوم المتحركة .. وبالرسوم المتحركة دخل والت ديزنى تاريخ الفن من باب واسع ..

الوراء . انه شارع من مدينة أمريكيه فى مطلع هذا القرن ، فى الفترة التى يسميها الامريكيون فترة الانطلاق الى الحضارة ... أيام كان مصباح الغاز يتوارى ليحل محله مصباح الكهرباء .. والحصان يصبح ترفا وزينة ليثبت الموتور وجوده... ستجد منازل خشبية لها « تندات » مما تراه فى أفلام رعاة البقر ، ووسائل المواصلات قديمة...عربات تجرها خيول والسائقون كأنهم قطع من التاريخ تتحرك أمامك ، وعربة حريق عتيقة وقطار قديم ..وحوانيت على الجانبين تستطيع أن تشترى منها هدايا بمليون دولار ... اذا كان معك !. شارع أمريكا هذا متعة للصغار الذين يرونه ديكورات فى الافلام ولا يرونه على الطبيعة أبدا لان على الطبيعة

الاصباغ .. جاء الاول فالتهم الثانى وطارده من البرارى الشاسعة الى قمم الجبال ، أو متاهات الغابات ..

هذه الحياة كلها تجدها فى مدينة الحدود - الحدود بين البيض والصفر حين بدأ التعاون بينهما بعد القاء السلاح ، فهناك قوارب الارشاد التى كان يركبها البيض ويغرون الصفر لارشادهم الى مجاهل مجارى الانهار، وهناك قطار منجم ، وحلبة اطلاق نار على الطريقة الهندية ، وقلعة هندية بكهوفها وسراديبها فى جزيرة عزيزة المنال ، وسفينة تحمل اسم كولومبيا .. وأخرى تحمل اسم مارك توين ،ولكل منهما رحلة تطوف حول جزيرة وتسع السفينة الف متفرج ، وهى طراز عربى مضيا ...

اسمع ...والت ديزنى يعرف ان عند الامريكيين عقدة اسمها عقدة التاريخ ، ذلك لانهم لا يملكون تاريخا . هم يقفون على شاطىء ضحل من هذا التاريخ . وايما شىء يمر عليه مائة سنة يصبح تاريخا ...

ويصبح من العصر الحجرى - فى خيالهم - اذا كان عمره ٣٠٠ سنة . ولهذا فان والت ديزنى سرح بمواطنيه سرحة ذكية حين وضع لهم فى المدينة شارع أمريكا .. ومدينة الحدود وعربات مثل عربات سوارس . ولابد أن تعلم أن استعمال أى شىء فى

دنيا والت ديزنى بالفلوس . لا يكفى أن تدفع جنيها ونصفا رسم الدخول بل لابد أن يكون فى جيبك ٥٥ دولارا .. اذا أردت أن تستمتع بكل ماتراه

مدينة والت ديزنى للصغار.. والكبار!

فوميل لبيب



يكتب من هوليود

كنت أعقد هذه المقارنة فى رأسى والسيارة تقطع بى أربعين ميلا هى المسافة من قلب مدينة لوس انجليس الى دنيا والت ديزنى ، فقد أنشأ هذا الفنان المبدع فى ضاحية تحمل اسمه مدينة عليها اسمه فيها كل ما يتخيل العقل من فنون التسلية أو الاثارة أو الضحك . وتصطف السيارات عندها فى صفوف لها أرقام ..خارج سور المدينة ويتدفق الزبائن فى حارات ضيقة بين السيارات ، وتصب الحارات فى ميادين صغيرة هى محطات ترام طويل يمشى بالكهرباء من غير سنجة . وتقوده ملكة جمال ، وتتحدث فى ميكروفون فيه ملكة جمال أخرى فترحب بك وتتمنى لك وقتا طيبا .. وتشرح لك ماذا تفعل ... فاذا كنت من « الصعيد » الامريكى .. أو الصعيد الاوربى ... أو الصعيد المصرى فسوف تجد جيشا من الفتيات يرتدين زيا موحدا ذا الوان جميلة . ومهمة هذا الجيش أن يرشدك الى ما تفعله من شراء تذاكر الى رسم خطة على الخريطة . للتجول فى مدينة والت ديزنى ...

مقدمات كلها تدفعك الى أبواب المدينة دفعا ... الا تقرأ الكتاب من عنوانه ؟!

فاذا خطوت الى قلب دنيا والت ديزنى فأول شارع تجد نفسك فيه يعيد بك عجلة الزمن نصف قرن الى

فى أمريكا اليوم ناطحات سحاب وسيارات مجنونة فى شوارع تزغلل العين أضواؤها ! وهو متعة للكبار لانه يعيد اليهم الذكريات ...

ففى كل شبر من مدينة والت ديزنى حاجة تفرح العيال ..والكبار معا ! تنقسم المدينة بعد شارع أمريكا الذى عبرناه الى مدن صغيرة،أو اجنحة، فهناك مدينة الحدود ، وهناك مدينة المغامرات ، ومدينة العجائب ،ومدينة الغد ... ومتفرقات عيالية من نوع دمبو الفيل الطائر .. وأذناه كمروحتى الطائرة ، ومنزل الخنازير الثلاثة الذى تموت فيه على روحك من الضحك،وقلعة الاحلام لسندريلا، وديكورات ليست فى مدينة العجائب، وعربات مستر تود السائق الانجليزى الذى يتجول بك فى شوارع مفروض انها شوارع لندن !

مدينة الحدود مثلا تصور الحياة الامريكية الجافة . أيام ذاك الصراع الرهيب بين الرجل الابيض الذى هاجر من أوربا مع أحلام كبيرة الى القارة المجهولة التى سمع أن الذهب فيها بالقناطير .. وبالاطنان يجد الفرص .. وبين الرجل الاصفر .. الهندى العبيط الذى كان يملك كل هذه الثروات ويترك الارض مغلقة عليها ويفرح - لانه هندى - بقبعات الريش وبالاحجار الملونة التى يذيبها فى الماء الهادر ويستخرج منها

الكبار والصغار .. فى مدينة ديزنى



في المدينة ، ولابد اذا كان معك أورطة من أولادك أن تبيع فدانا قبل أن تذهب الى مدينة والت ديزني التي تبتز أموالك على الطريقة الامريكية .. أى تبتز أموالك وانت سعيد تعتقد أنك الذى ابتززت عبقرية والت ديزنى ...

تعال بعد هذا نشاهد مدينة المغامرات . ستركب قاربا مثل القوارب التى يستعملها مكتشفو افريقيا فى أفلامهم . لا أحد يعرف شكل هذه القوارب ولكن هكذا تخيلها والت ديزني . شكلها القديم وكأنها نصف بيضة سابحة والجديد فيها موتور وميكروفون ، الموتور يديرها ، ومن الميكروفون تسمع وصفا لما ترى . كأنك تشاهد السفيرة عزيزة والرجل يقول « اسمع ياسيدى هذه قطعة من افريقيا ... بغاباتها وأدغالها . حاسب . فان أسدا يربض مع «حرمه» والاشبال من حولهم ، ويزأر الاسد .. كأنه قرد ينفذ تعليمات قرداتي . وهذا ـ يا سيدى ـ جزء من النيل تسبح فيه التماسيح وتتجه الى القارب . والاطفال يصرخون .. والامهات يضحكن لانهن فهمن الفولة . والفولة ان كل ما تراه من حيوانات مصنوع .. مزيف ، وانه يتحرك بطريقة الية . فكل ما فى مدينة العجائب هكذا ، وهذه ـ يا سيدى ـ قبيلة افريقية ترقص رقصاتها . وخلفها فرقة قردة مسلحة بجوز الهند تأكله مرة ثم تلهو عنه الى مطاردة صياد خواجة حاصرته فأجبرته على تسلق شجرة جوز ... والصياد المسكين يصعد الى أعلى عند كل موجة هجوم ... وهات ياضحك ... براعة ليس لها نظير ...

ومن قارة امريكا الجنوبية يقدم لك والت ديزنى فى مدينة المغامرات قطاعا من نهر الامازون بزرافاته ووحوشه وقبائله . ثم ينتقل بك الى أوربا القرون الاولى حين كانت بيوت السويسريين تتسلق الاشجار . ففي مدينة والت ديزنى شجرة طولها ٧٠ قدما ، وفيها بيت سويسرى من عدة طوابق محفور فى جذع الشجرة الهائلة ومتكامل حولها .. وانت مدعو للصعود اليه لالقاء نظرة منه على بقية مواقع مدينة المغامرات ...

مدينة المغامرات تثير الدهشة حقا، وهى فى اعتقادى أمتع ما فى مدينة والت ديزنى ...

على أن الامتاع ليس حكرا على مدينة العجائب ...

ففى مدينة التسلية امتاع آخر . فيها مسرح ترى عليه كل شخصيات والت ديزنى فى رسومه المتحركة ، وضحكات الاطفال فيها كأجراس الجنة لا تنقطع . وفيها رحلة منجم الماس حين تخترق بك السيارة منجما مظلما ترى فيه الاشباح تلوح بقطع الماس البراق ، ورحلات فى قوارب أو سيارات كهربائية أو حتى فناجين شاى ضخمة تندفع بك مع مياه شلال فى نهر ... أما فنجان الشاى فيدور بك فى حلبة يصطدم فيها بفنجان اخر .. والفناجين لا تتكسر لانها من البلاستيك السميك ... والمراجيح بكل أنواعها ، الحصان الطائر ، والبطة المحلقة ، والمقاعد الصاعدة الهابطة بسرعتها الجنونية كأنها عجلة ساقية . وفى سماء المدينة تليفريك يأخذك من طرف فيها الى أقصى الطرف الثانى ... على أن أعجب ما فيها قطار يمشى بسرعة ٧٥ كيلو مترا فى الساعة . وهو يمشى على قضبان مثبتة على سور دائرى يحيط بالمدينة من كل جوانبها ... ثم يخترقها من الوسط ليتوقف عند أحد أطرافها فتدق لك حسناء جرسا وتقول لك « هنا فندق والت ديزنى » .. فانت أحيانا تحس أن اليوم الواحد لا يكفى لترى المدينة جيدا ، هنا يمكنك أن تبيت ليلة أو ليلتين ... أو أسبوعا .



حيوانات فى حجمها الطبيعى .. من المطاط ..

كل ما يخطر ببالك .. أو لايخطر .. تجده هناك ..



وفى مدينة الغد تستطيع أن ترى صورة أمريكا سنة ٢٠٠٠ !

فقد سبق والت ديزنى الزمن وطوع العلم ليقدم لك هذا الانموذج الحى من حضارة الجيل أو الجيلين القادمين . وستجد نفسك طفلا ـ أكثر من الاطفال حولك ـ وأنت ترى هذا كله . لن تستطيع مقاومة الركوب فى غواصة حتى لو وقفت ساعة فى طابور الانتظار . ومن نوافذ الغواصة سترى عجائب الحياة فى قاع البحر ، ثم ترى المحيط المتجمد الشمالى ! ولن تستطيع مقاومة الاطباق الطائرة .. سوف تركبها وكأنك ذلك المخلوق الغامض الذى لايعرف أحد ان كان قد جاء من المريخ أو من الاتحاد السوفييتى ؟ واذا كان علماء أمريكا يدقون أبواب الفضاء بأبحاثهم فان والت ديزنى يدق لك أبواب الفضاء فى صالة عرض ترى فيها الحكاية كلها ... رحلة سفينة فضاء بين النجوم والكواكب ..

وتسلية التليفونات الحديثة فى مبنى المرحوم «بيل» تجربة لذيذة . فهناك التليفون المرئى الذى تتحدث منه وانت ترى صورة من يتحدث اليك ، هو أيضا يراك ولن تستطيع أن تضع طرف المنديل فى فمك ليغير صوتك وتقول ان عبد الباسط أفندى مش موجود ، واذا كنت رجل أعمال فهناك تليفونات تقوم بدور السكرتيرة .. عليها أشرطة مسجلة تقول انك خرجت وستعود . أو اطلب بعد عشر دقائق فهو الان مشغول . وتليفون فيه جهاز يستقبل البطاقات التى عليها أسماء وتليفونات من تريد . تضع البطاقة فى المكان المعد لها فيدور القرص دون أن ترهق أصابعك فى هذه العملية . أو وأنت تقوم بعمل اخر أكثر نفعا من ادارة القرص ... فهنا يعيشون وقت العمل بالدقيقة والثانية ، وكل الاختراعات مهمتها توفير الوقت ... صحيح انهم الان يبحثون عن أشياء يقتلون بها الملل فى وقت الفراغ الذى يتبقى ولكن هذا لا يخدش قدسية وقت العمل ..

وفى مبنى المرحوم بيل سترى السينما الدائرية .. وقد وصفتها لك فى حلقة سابقة ...

اذا كنت تحس بعد كل الذى قرأت أننى أكتب كما لو كنت الرجل الذى يصف لك المشاهد فى السفيرة عزيزة فدعنى أصل الى نهاية ما فى المدينة لاقول لك انها افتتحت فى عام ١٩٥٥ . وفى خطاب الافتتاح قال عمدة المدينة وهو والت ديزنى طبعا « لن تكتمل مدينتى أبدا ... انها ستظل تتسع وتنتشر فوق الارض طالما أن القدرة على الابتكار والخلق قائمة على كوكبنا ... » ويقينى أن هذه القدرة لو توقفت فى كوكبنا فان والت ديزنى سيفكر فى انشاء مدينة له فى أول كوكب نغزوه ، ويستغل سذاجة سكان الكوكب الجديد ، ويسرح بهم سرحة أمريكية ..

والعمل لا يتوقف فى اتساعات المدينة ، ويبنى الان فيها انموذج لحياة قراصنة الكاريبى ... هؤلاء الشياطين الذين نشروا الرعب فى بحر العواصف عدة أجيال . ولكن كانت لهم فى الشهامة ـ وهم اللصوص ـ وفى الحب ـ وهم المجرمون ـ وفى القوة ـ وهم المشردون فى البحار ـ أشياء لا يصدقها العقل ...

وهناك مشروع لبيت الارواح ... تسمع فيه أصوات الجن بطريقة ستيريوفونيك . ولو شاهد والت ديزنى فرقة أبو الغيط عندنا لتعاقد معها على اخراج الشياطين ... من بيت الارواح الذى يبنيه الان فى مدينته العجيبة ...

وحكومة ولاية كاليفورنيا تضع مدينة والت ديزنى فى رأس قائمة الاماكن التى تدعو زائريها الرسميين لمشاهدتها . وقد قال لى الزميل رئيس التحرير سعد الدين توفيق انه شاهد هناك المرحوم نهرو وهو يحتفل بعيد ميلاده السبعين ... نهرو الذى يحتفل بعيد ميلاده ... لا سعد الدين!

نجوم الرياضة

باب يقدمه : محيي الدين فكري



الشاذلي يحسن علاقاته بالسماء !

● الكرة شغلتني عن الصلاة

● شجعني على الصلاة طه اسماعيل

● صليت فارتفع مستواي من جديد

ضبطته عدستنا وهو يصلي ويسجد لله في خشوع . ولم يستطع الشاذلي نجم الترسانة واشهر شويط في مصر ان يعترض على تصويره وهو يصلي الا بعد ان اتم الصلاة .. قال :

ـ اظن ما يصحش تصوروني وانا باصلي..مش كفاية بتصورونا واحنا بنلعب !

● **ولكننا نريد ان نعرف منذ متى بدات تصلي ؟**

ـ انا كنت طول عمري باصلي والسنة اللي فاتت بس اللي بطلت اصلي !

● **ولماذا بطلت الصلاة السنةاللي فاتت ؟**

ـ شغلتني الكرة عن الصلاة . وكنت كلما فكرت في أن أعود للصلاة اشعر بالخجل من زملائي !

● **وهل الصلاة عمل يدعو الى الخجل ؟**

ـ في نظر لعيبة الكرة ... انهم يضحكون اذا شاهدوا واحداً يصلي. ولكني عدت الى الصلاة حتى أعتادوا على ذلك فأصبح امرا طبيعيا ان اتركهم لأداء فريضة من الفرائض .

● **وما الذي دعاك الى العودة الى الصلاة هذا العام ؟**

ـ كنا في معسكر دورة طوكيو باتحاد الكرة ، وكان يشاركني غرفتي طه اسماعيل ، وكان يصلي الوقت بوقته ، وفي يوم جمعة قال لي طه **ماتيجي يا اخي تصلي وتعرف ربنا .. دي احسن علاقة للواحد ان تكون علاقته طيبة بخالقه** ... وفعلا توضيت وصحبته الى المسجدوصليت الجمعة .. وعنها .. مشيت فيها من جديد .

● **في الفترة التي اقلعت فيها عن الصلاة ، هل كنت تشرب وتهلس ؟**

ـ كنت أشرب البيرة فقط .

● **وهل تشرب الان ؟**

ـ مش ممكن !

● **هل تنوى الصيام في رمضان ؟**

ـ طبعا .

● **وهل ستلعب وانت صائم ؟**

ـ كل شيء ممكن ما دام فيه ايمان في القلب .

● **ولكنك لن تستطيع وانت صائم ان تبذل نفس المجهود الذى تبذله وانت غير صائم ؟**

ـ اذا لقيت نفسي تعبان أفطر واصوم ايام المباريات بعد العيد ..

● **وهل جاءتك فائدة سريعة من الصلاة ؟**

ـ مافيش شك . انا اعتقد ان عودتي الى مستواي الطبيعي ترجع الى تحسين علاقتي بالسماء .

● **وهل ترى ان مستواك قد هبط ؟**

ـ انا بدات العب موسم ١٩٦٠ ـ ١٩٦١ . لعبت حوالي سبعةماتشات وسافرت الىدورة المغرب ولعبتونج لفت ثلاثة ماتشات ، وكان مستواي كويس بالنسبة لسني .. وثاني سنة لعبت قلب هجوم بين بدوي عبدالفتاح ومصطفى رياض وارتفع مستواي بعض الشيء .. وثالث سنة اللي هي موسم ١٩٦٢ ـ ١٩٦٣ ، وصلت الى أعلى مستوى وصلت اليه حتى الان ، وسجلت ٢٨ هدفا ، وكنت صاحب لقب هدآف الدوري،وحصلت الترسانة في هذا الموسم على بطولة الدوري العام .. وفي العام الماضي بدات الموسم كويس لغاية ما سافرت مع الفريق العسكري الى تونس ، وبعد عودتي بيومين انتظمت فيمعسكر الاتحاد استعدادا لمباراتي الجزائر والسودان ، وبدأت اشعر بالتعب ، فقد لعبت حوالي ٦٠ مباراة في هذا الموسم مابينمباريات ودوري عاموكأس ومباريات حبية ودولية وعسكرية . وبدأ مستواي ينزل شيئا فشيئا .. وفي الصيف هربت الى الاسكندرية وقضيت هناك شهرين ، كان فريق الترسانة يتدرب في القاهرة وانا ارتاح في الاسكندرية .

● **ولكني اعلم انك لم تهرب الى الاسكندرية من التعب ، وانماهربت من الزعل لتعيين مصطفى رياض رئيسا لفريق الترسانة .. اريد ان اعرف وجهة نظرك في هذا الموضوع ؟ .**

ـ الحقيقة ان احنا واخدين على ان الكابتن يبقى اقدم اللاعبين ، فلما عين مصطفى رياض كابتن للترسانة طلعوها في دماغي بعض المغرضين ان ده عمل غير سليم فزعلت .. لكن مصطفى رياض ده اخويا وانا وهو واحد ، ودلوقت انا باساعده وأي حاجة بنعملها سوا والفرقة ماشية كويس والحمد لله .

● **منذ بدات تلعب الكرة حتى الان ، هل وجدت ان مستوى الكرة في صعود او في هبوط ؟**

ـ المستوى كانفي ١٩٦٠ ـ ١٩٦١ أعلى مستوى رأيته وانا العب ، وبعدها جه نظام المجموعتين فهبط المستوى لأن الواحد يوم يلعب ضد فريق كويس ويوم ضد فريق وحش، فمستوانا لم يكن ثابتا وهذا ادى الى هبوط المستوى العام .

● **والان عاد نظام المجموعة الواحدة ، ولم يرتفع المستوى ، فما رايك ؟**

ـ يخيل لي أن اللعيبة والاندية لسه خايفين ، انما الدور الثاني سيكون فيه كرة كويسة .

● **وما رايك في مدرب الترسانة الجديد ؟**

ـ ماتيكاللو رجل كويس جدا ويحب اللعيبة وعارف كل واحد ناقصه ايه وبيعمل على تكملةالنقص وعم الشيوي بيساعده بكل جهده ، وزي ما انا شايف عم الشيويدلوقت بيمرن اكثر مما كان بيمرن الاول .

● **من هو احسن مهاجم ظهر في السنة الاخيرة ؟**

ـ ابراهيم الخليلي .. لعيب قوي وفي مخه كورة كبيرة قوي ... بس عيبه انه بطيء شوية ، وبالتمرين ممكن يبقى اسرع .

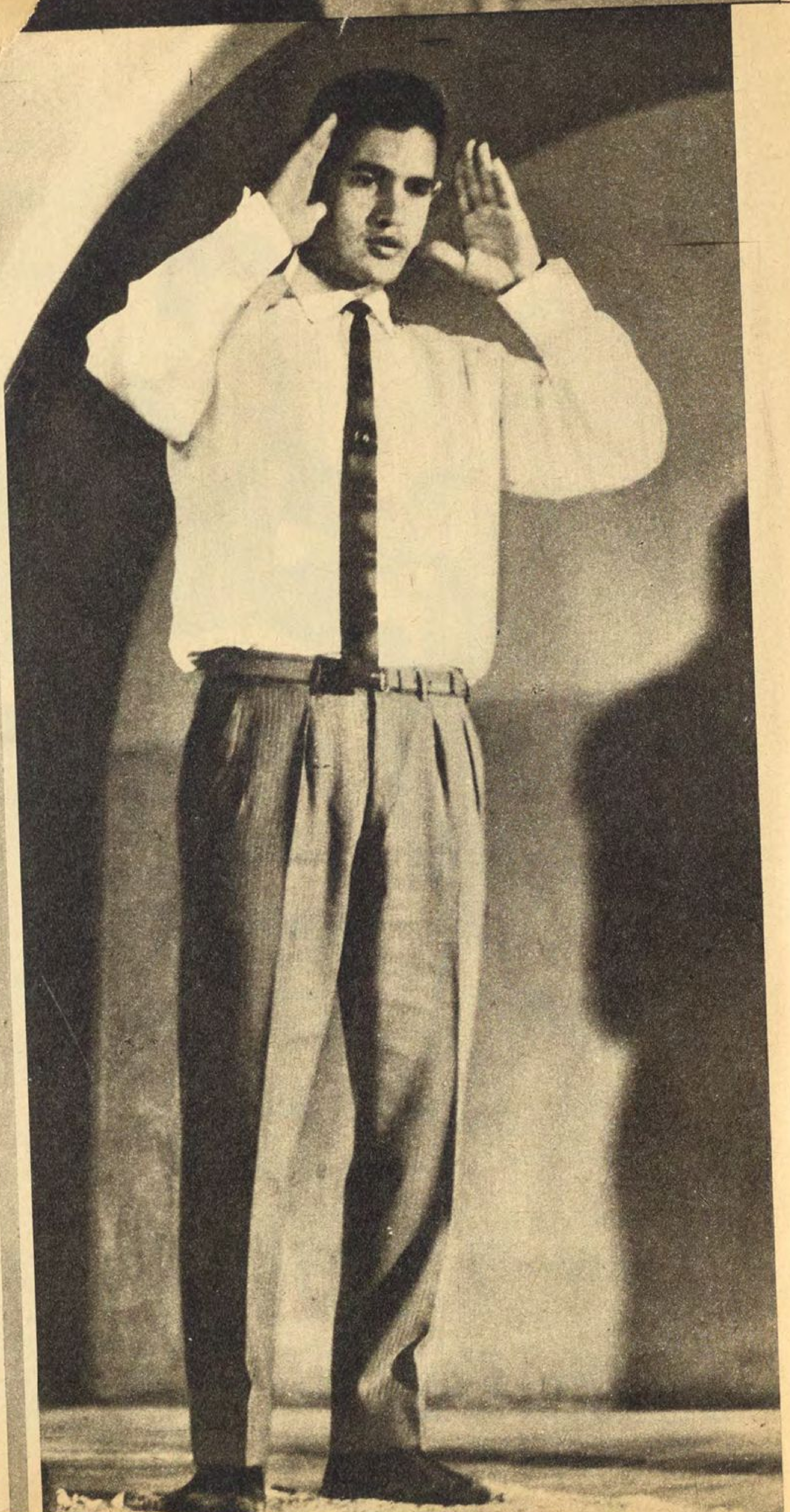
● **ما رايك في وصول ثمن لاعب ككمال عتمان الى ثلاثة الاف جنيه وبكم تقدر ثمن نفسك ؟**

ـ انا لا استطيع تقدير قيمة نفسي ولكن اذا كان كمال عتمان يساوي ثلاثة الاف جنيه ، فان مصطفى رياض وطه اسماعيل وعلى محسن ونبيل نصير وشحته وحمادة امام ومحمود حسن يساوي كل منهم سبعة الاف جنيه .

● **نشرت احدى المجلات انك قلت عقب مباراة الاسماعيلي التي سجلت فيها ثلاثة اهداف : فين يوسف الشريعي ييجي يشوف ؟.. ماذا كنت تقصد بذلك ؟**

ـ انا لم اقل هذا الكلام وهو مدسوس علي ، ولا يمكن ان اقول مثل هذا الكلام ، وأرجو من السيد يوسف الشريعي أن يفهم أنني انظر اليه على انه والد او أخ اكبر ولما بيكون عندي اي مشكلة باروح له علشان يحلها لي .

ال... الذى فاته قطار الألف جنيه



اخيرا قبل السيد طلعت خيرى وزير الشباب مشكورا التماسات اللاعبين الخمسة : عفت وعادل زين وحافظ غباشي وطلعت فواز وحسنين . وهم اللاعبون الذين اشتركوا فى دورة الجانيفو بجاكارتا ولكن التقارير المقدمة عن الدورة كانت قد ادت الى حرمانهم من مكافأة الالف جنيه التى كان قد أمر الرئيس جمال عبد الناصر بمنحها للابطال الذين رفعوا رأس بلادنا فى هذه الدورة .

وفى يوم الاربعاء الماضى استقبلهم السيد وزير الشباب فى مكتبه وسلم كلا منهم منحة الرئيس ، فخرجوا جميعا وكلهم عرفان بالجميل ، وكلهم أمل فى المستقبل .. المستقبل الذى يستطيعون بناءه بالالف جنيه .. والمستقبل الذى تدفع الالف جنيه كلا منهم الى التفانى لرفع مستواه حتى يحصل على مكافآت ومنح اكثر واكثر ..

لاعب واحد من البعثة الطويلة العريضة التى اشتركت فى دورة الجانيفو هو الذى حرم من منحة الرئيس .. انه سعيد ابو النور ظهير ثالث النادى الاهلى ، وظهير ثالث الفريق الذى اشترك فى الدورة . وقد كان سبب حرمانه من المكافأة انه فى المباراة النهائية على بطولة الدورة ضد كوريا الشمالية لعب بخشونة ادت الى ان طرده الحكم من الملعب .

ولعل هذا درسا لكل لاعب يعمد الى الخشونة او الى ارتكاب مخالفات تؤدى الى الطرد . انه درس لاشك يؤدى الى نظافة اللعب سواء محليا او دوليا ..

واذا اعتبرنا أن سعيد ابو النور بتعمده الخشونة فى مباراة كوريا الشمالية انما كان يهدف الى عدم هزيمة فريقنا ، فلا بد أن نلتمس له العذر ..

واقتراحى هو ان نعفو عن سعيد ، وأن نكتفى بمعاقبته بخصم نصف الالف جنيه منه .. وكفاه هذا عقابا ، حتى لا يحس بالحرمان الكامل ، فقد يولد الحرمان الغيرة والحقد والضغينة على زملائه الذين لحقوا بقطار الالف جنيه بينما فاته هو القطار ... ويابخت ...

اقلب الصفحة من فضلك

نجوم حكام الأندية!

العلاقة بين الاندية وبين اللاعبين فى منتهى الغرابة . الامر كله بيد النادى واللاعب لا حول له ولا قوة .. اذا اراد ان ينتقل الى ناد آخر رفض ناديه ان يمنحه الاستغناء .. والاسباب التى تدفع اللاعب الى محاولة الانتقال من ناد الى آخر لا تعدو ان تكون احد هذه الاسباب :

● اما ان ناديه يركنه على الرف ، فلا يشركه فى المباريات ، ولا يدفع له بالتالى مكافآت الفوز والتعادل حتى يتساوى مع زملائه!

● واما ان مكان عمله واقامته بعيد عن مقر النادى وامامه فرصة الالتحاق بناد آخر قريب منه .

فى هاتين الحالتين فان النادى الذى يرغب اللاعب فى الانتقال اليه يريده بلا ثمن ، والنادى الذى ينتمى اليه لايريد أن يتركه الا بالثمن ، ويضيع اللاعب بين الاثنين ، وقد ينتهى الامر بأن ينتهى هو نفسه كلاعب .

● والحالة الثالثة هى أن اللاعب يكون على مستوى عال وفى هذه الحالة تدور المساومات بين الناديين ليدفع النادى الذى يريده أكبر مبلغ ممكن للنادى الذى ينتمى اليه اللاعب اصلا .

● والحالة الرابعة هى ان النادى الذى يريد اللاعب يوفر له عملا يضمن له مستقبله ومع ذلك يتمسك به ناديه ولا يقبل فيه اى ثمن مع أنه لا يستطيع أن يضمن له عملا مماثلا .

ان العلاقة بين الاندية وبين اللاعبين فى حاجة الى تنظيم يمنع تحكم الاندية ويعطى اللاعبين شيئا من الحرية والآدمية !

عزيزى

ماهو عنوان نجمنا المحبوب رأفت عطية . اننى أريد أن اراسله ورجائى ان ترسل لى صورة له .

محمد عبد الواحد – طوخ

● ٩ شارع القدس الشريف بمدينة المهندسين بالدقى خلف نادى الزمالك . راسله زى ما انت عايز واطلب منه الصورة اللى انت عايزها .

●

أين اختفى ديعو ، ولماذا لم نعد نشاهده فى الملاعب ؟ .. هل اعتزل الكرة وهو مازال فى هذه السن الصغيرة ؟ ..

... – جامعة عين شمس

ثلاث مرات على أمل ان يصل الى فورمته من جديد . ويوم يصل الى فورمته ستشاهدينه فى الملاعب من جديد بشرط ان يهبط مستوى حسن جبر اولا !

●

لى عتاب عليك . لماذا لا تهتم فى ابوابك بالكواكب والمصور الا بكرة القدم ؟ .. أليس للعبات الاخرى اى حق فى سطرين ولو فى اركان الاخبار ؟

سامى القاضى – دمنهور

● **لك كل الحق فى عتابك هذا وسأعمل جاهدا على نشر موضوعات ...**

أنهم فعلا فى حاجة الى التشجيع.

●

وعدتنا فى العام الماضى بعد اصدار البوم نجوم الرياضة بأنك ستقدم البوما آخر يضم صور النجوم الذين لم تنشر صورهم فى الالبوم الاول ، وحتى الآن لم تف بوعدك .

فكرى حافظ – وزارة الثقافة

● **هناك مشروع لاصدار عدة البومات بطريقة حديثة . وقد بدأنا فى تنفيذ المشروع فعلا . ودعواتك معانا علشان يتم .**

●

فى العدد الماضى نشرتم اسم الشربينى تحت صورة الشاذلى واسم الشاذلى تحت صورة

الجوهرى

هل يصبح خليفة الضظوى ؟

كل الذين شاهدوا الجوهرى نجم الزمالك الناشيء قالوا انه سيصبح خليفة الضيظوى ، وانا أقول انه وربما أصبح المع من الضيظوى ، فقد جمع الى جانب ميزات الضيظوى فى خطف الاهداف وصنعها ، ميزة السرعة وتبادل المراكز مع زملائه .

اسمه عبد الكريم مصطفى الجوهرى ، وعمره لم يبلغ العشرين سنة حتى الآن ، ولذلك فهو ليس مقيدا للفريق الاول بالزمالك ، وانما هو مقيد لفريق أشبال تحت ٢٠ سنة .

وهو طالب بالثانوية العامة بمدرسة امبابة الثانوية شعبة العلوم .. سألته :

● **كم سنة رسبت فى ثانوى ؟**

– سنة واحدة .

● **بعد ان تحصل على الثانوية العامة ، ماذا سيكون اتجاهك ؟**

– اما أن التحق بالكلية الحربية او بالمعهد العالى للتربية الرياضية .

● **لماذا اخترت الحربية او المعهد دون غيرهما ؟**

– لان الكلية الحربية تكفل المحافظة على لياقتى البدنية ، والمعهد كذلك علاوة على انه يكمل الكرة بالدراسة .

● **هل كان فى اسرتك لاعبو كرة اخلت الكرة عنهم ؟**

– محمود الجوهرى لاعب الاهلى ابن عمى .

● **ولماذا انضممت للزمالك وابن عمك يلعب للاهلى ؟**

– لانه هو غاوى الاهلى وانا غاوى الزمالك وابويا زمالكاوى .

● **من هم المهاجمون الذين اثروا فيك كمهاجم ؟**

– الضيظوى نمره واحد .. ونبيل نصير وعلى محسن وصالح سليم .

● **ماهى احسن مباراة لعبتها؟**

– ماتش السكة الحديد الاخير .

● **وما هو اكبر عدد من الاهداف سجلته فى مباراة واحدة ؟**

– فى العام الماضى فى مباراة مع الاشبال ضد شمال القاهرة سجلت ثمانية أهداف وفزنا « ١٢ – صفر » .. وفى هذه السنة كنت هداف دورى الاشبال اذ سجلت ٣٢ هدفا من ٨٤ هدفا أحرزها فريقنا .

● **أحيانا تلعب فى الجناح الايمن واحيانا فى ثلاثى وسط الهجوم ، فاى المركزين افضل لك ؟**

– الحقيقة انا مابقدرش العب ونج رايت لانى مابقدرش اظهر فيه امكانياتى لان ماعنديش ميزة الونج ، لكن انا بالعب ونج نزولا على رغبة مدير الفريق والمدرب .

الشربينى . الا تعرف هذا من ذاك يا أخى ؟

محسن هاشم – العباسية

● **غلطة .. معلهش .**

●

قرأنا ان نادى دمياط أوقف الكرارتى وسمير زاهر طول الموسم وبعدها باسبوع لعب الكرارتى مع دمياط ، فهل صدر قرار بالغاء الوقف ؟ .. وهل يستطيع اى ناد أن يوقف أحد لاعبيه ثم يلغى قرار الوقف بهذه البساطة دون رجوع للاتحاد ؟

سعيد الراكب – المنصورة

● **الواقع ان هذا الامر أثار دهشة الجميع . فالمفروض عندما يوقف النادى لاعبا أن يخطر الاتحاد والمفروض ايضا اذا اراد العدول عن قراره ان يستأذن الاتحاد . ولكن نادى دمياط لا فعل هذا ولا ذاك فكأنه لم يصدر قرارا بوقف الكرارتى وسمير زاهر .**

●

نشكرك على اهتمامك بالرد على رسائل قراء باب نجوم الرياضة بعد أن كنت تهملها تماما .

رجائى شامل – الاسكندرية

● **لا شكر على واجب . فكل شيء نفعله من اجل القراء ، واذا كان قد فاتنا لظروف ان نرد على رسائلهم فى الماضى**

أسرار الأخبار

● **نبيل نصير .. بعد حصوله على الثانوية العامة لم يستطع الالتحاق باحدى الكليات العسكرية لكبر سنه . حصل أخيرا على وعد بالحاقه بمدرسة ضباط الاحتياط فى اول يناير القادم . يتخرج بعد ستة أشهر .. نبيل خطب وسيتم عقد القران فى اكتوبر القادم .**



نبيل نصير

● قبل مباراة الزمالك والسواحل يوم الجمعة الماضى تدرب فريق الزمالك مرتين على اختراق مصيدة التسلل . لعب فريق أشبال ٢٠ سنة بطريقة المصيدة ولعب الفريق الاول لاختراق المصيدة . كان حمادة امام والجوهرى وعمر النور يستغلون سرعتهم فى التمرين على تحطيم هذه الطريقة .



سمير قطب

● **مصطفى رياض قال انه كان يعارض اشتراكه فى مباراة الترسانة والاهلى ولكن رئيس نادى الترسانة عبد الحميد اسماعيل قال له ان مجرد وجوده فى الملعب يخيف فريق الاهلى فلعب ، وكان ابو غيدة يشتمه طوال المباراة فكانت النتيجة ان الذى خاف هو مصطفى رياض !**



مصطفى رياض

● جمهور نادى الاتحاد السكندرى ثائر عليه للهزائم التى توالت عليه فى بداية الموسم . تقرر العودة الى نظام لجنة الكرة المكونة من كاتو وسعد راشد وكمال الصباغ والمدرب الاجنبى للعمل على العودة بالفريق الى مستواه المرتفع قبل أن يعمل به المدرب الاجنبى .

● **اتحاد الكرة اخطر نادى السواحل بان عليه ان يوافيه قبل اول كل شهر بنصف مرتب مدربه الاجنبى تاديتش .. رد نادى السواحل بانه لن يدفع ولا يريد مدربا اجنبيا !**

● سمير قطب وميمى الشربينى سيلتحقان بالكلية الحربية فى الاسبوع القادم . طه اسماعيل يلحق بهما بعد شفاء ساقه ، والطباخ بعد شفائه من اصابته فى مباراة الاهلى .

● **سعيد شرشر لاعب الترسانة قال انه يتمنى للزمالك ان يفوز فى كل مباراة يلعب له فيها شقيقه محمد شرشر ، ويتمنى له ان ينهزم فى كل مباراة لا يلعبها شقيقه**



حكاية قرية بهوت .. حكاية ياسين .. حكاية بهية .. رواها محمد الطوخي .. في المسرحية التي الفها نجيب سرور .. واخرجها لمسرح الجيب كرم مطاوع .. وهذه المسرحية هي اول نشاط لمسرح الجيب في هذا الموسم .. « ياسين وبهية » لاتلتزم بالقواعد المسرحية الكلاسيكية .. ولكنها تتحرر .. فهي اشبه بألف ليلة وليلة .. تقدم لنا الراوي .. يبدأ القصة .. ثم تتحرك الاحداث .. وتتجسد .. والصورة للراوي محمد الطوخي واهل بهوت ينصتون .. والظلام خلفهم ومن الظلام تنبثق الاحداث ! ..







لاول مرة ركبت سميرة احمد حصانا وجرت به أمام الكاميرا . المشاهد التى ركبت فيها سميرة الحصان هى جزء من دورها فى فيلم ((ابن كليوباترا)) الفيلم العربى -الايطالى المشترك وصورها المخرج الايطالى فرناندو بالدى فى سقارة. شاركت سميرة ومعها يحيى شاهين وشكرى سرحان وليلى فوزى وحسن يوسف فى بطولة الفيلم النجمة الايطالية شيلا جابل والنجم الامريكى مارك دامون . كانت سميرة آخر من وقف أمام الكاميرا من النجوم العرب ، وكانت هذه الصورة التى سجلتها ((عدسة الكواكب)) أول صورة لسميرة وهى تمثل دورها . بعد أسبوع ينتقل المخرج بالدى الى روما ليكمل تصوير الفيلم هناك ويصطحب معه بعض نجومنا سميرة تمثل دور بنت مصرية يحبها مارك دامون ((ابن كليوباترا)) عندما تبعده أمه كليوباترا عن الاسكندرية ليربيه شيخ القبيلة يحيى شاهين الذى يمثل دور والد سميرة وقائد المقاومة المصرية ضد الرومان





من نهاية صالة مسرح البالون ، خرج راقصو فرقة الباليه الاوغندى ، والدنيا ظلام ، وأصوات الطبول الافريقية وصليل أسنان الفيلة والاسود المعلقة فى سيقان وأذرع الراقصين يملأ آذان الجمهور . ومر الراقصون وسط الصالة وبين أفراد الجمهور ليصعدوا الى المسرح ويستأنفوا الرقص على خشبته . الباليه الاوغندى الذى يتكون من ٨ مجموعات من الراقصين، كل مجموعة تقدم رقصة شعبية من الرقصات الشائعة فى أوغندا يتكون من ٩٦ راقصا وراقصة ، وهو أول باليه أفريقى يعمل فى القاهرة . الرقصات الشعبية كانت تتناول العقائد وتصف يوم العمل وكان القاسم الاعظم فى موسيقاها هو الطبل الافريقى ((لغة الغابات)) فى أوغندا وغيرها من الدول الافريقية . وهذه هى المرة الاولى التى تعمل فيها الفرقة خارج أوغندا ، وسيستمر عملها على مسرح البالون أكثر من ١٥ يوما ، وينتظر أن تقدم بعض الحفلات الصباحية أيضا ، هذه الرحلة نظمتها ادارة السياحة فى أوغندا



فى اول يوم لها فى القاهرة كانت تريد ان ترى كل شىء بسرعة . زارت اهرام الجيزة ، زارت بعض المساجد ، تنزهت فى الحدائق والشوارع . هذا هو ما فعلته ضيفتنا الان نجمة هوليوود الجديدة ستيفانى باورز التى لم نرها الا فى فيلم واحد لشركة يونايتد ارتستس هو « قصة الحى الغربى » وستيفانى ليست أمريكية والداها بولنديان ، ولكنها ولدت وتربت وتعلمت فى لوس انجليس حضرت معها للقاهرة والدتها التى تعمل ايضا مديرة اعمالها . وتتقن ستيفانى ست لغات هى الانجليزية والبولندية « طبعا ! » والفرنسية والالمانية والايطالية واليابانية . عمرها الفنى ثلاث سنوات فقط ، لكنها اشتركت حتى الان فى ٩ افلام تزور بلادنا لمدة اسبوعين







انهما لايرقصان .. ولايتعانقان وانما سجلت عدستنا هذه الصورة عندما وقف المخرج الايطالى مونيتشيلى يشرح لمارشيللو ماسترويانى لقطة فى فيلم « كازانوفا ٧٠ » الذى يجرى تصويره الان فى روما . والى جوارهما وقفت نجمة الفيلم الممثلة الجديدة « سينا سين ». المفروض أن سينا ستظهر فى هذه اللقطة مكان المخرج .. وتراها تتابع باهتمام كيف تقف امام زميلها فى الفيلم . وسينا ليست ايطالية وانما هى فتاة من بورما. وفى هذا الفيلم يحب كازانوفا ٨ فتيات اخريات هن : الفرنسية ميشيل مير سييه والنمسوية ماريزا ميل ، والانجليزية روزمارى ديكستر ، والايطاليات مويرا اورفى ويولاندا موديو وفيرنا ليزى



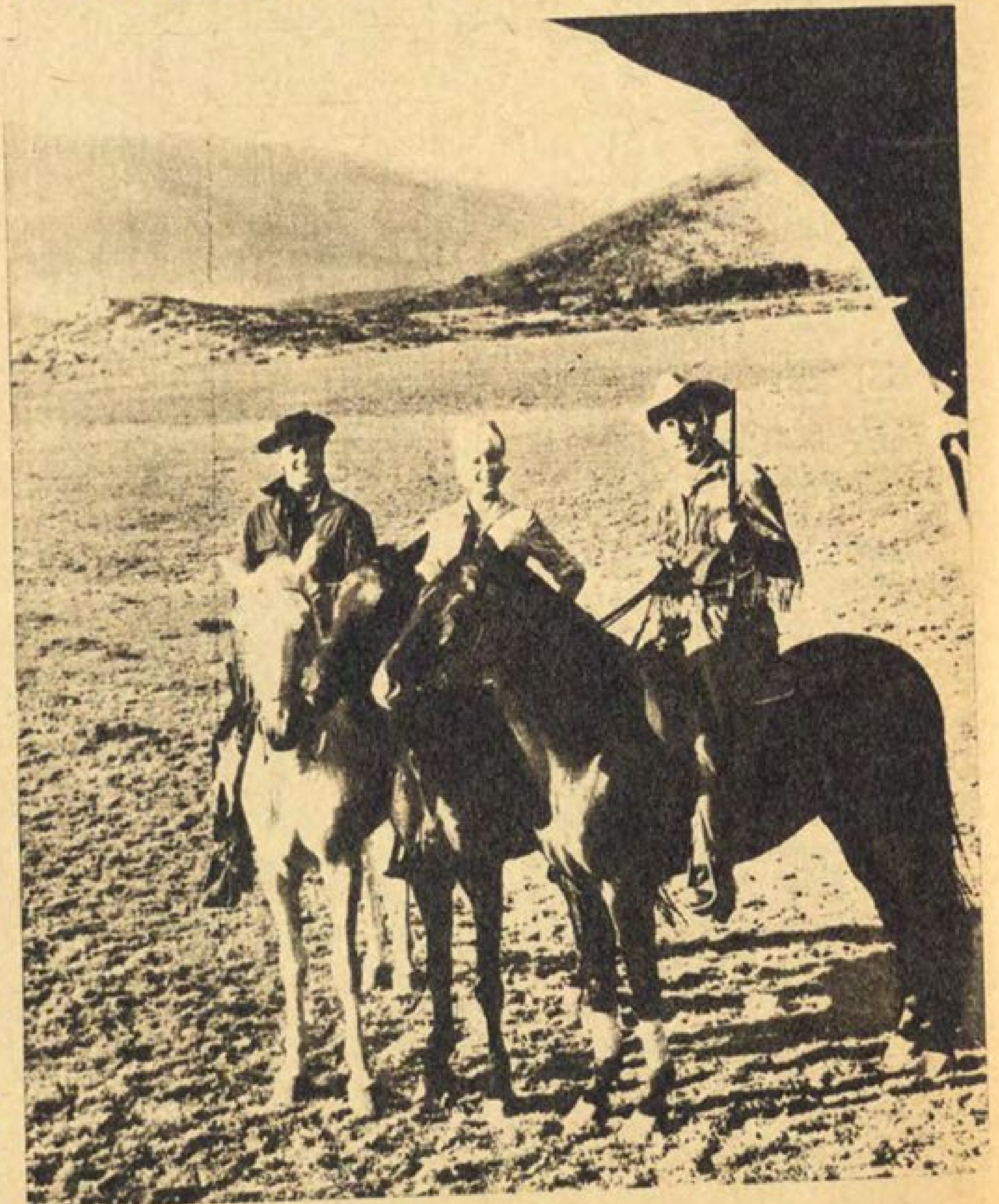
انجح الافلام الالمانية فى سنة ١٩٦٤ هى الافلام المأخوذة عن قصص المغامرات للاديب المعروف « كارل ماى » . عرضت له حتى الان ستة افلام فى المانيا الغربية حققت نجاحا كبيرا فى شباك التذاكر . ويجرى حاليا اعداد ثلاثة افلام اخرى عن قصص كارل ماى . واولها هو فيلم « الطيور الجارحة » الذى يصور الان فى يوغوسلافيا ويشترك فى بطولته النجم الانجليزى ستيوارت جرانجر مع النجمين الالمانيين ايلكا سومر وجوتس جورج . وجدير بالذكر ان اول فيلمين اخذا عن قصص كارل ماى وهما فيلما : « كنز البحيرة الفضية » و « فينيتو الاول » سجلا رقما قياسيا اذ شاهدهما اكثر من ثلاثة ملايين متفرج











يجرى الان فى لبنان تصوير بعض مشاهد فيلم أمريكى اسمه « ٢٤ ساعة الى الجريمة » يخرجه هارى تاور ويقوم ببطولته ميكى رونى وليكس باركر « بطل أفلام طرزان » وممثلة نمسوية اسمها هلنا سومرفيلد . ويشترك فى الفيلم من النجوم اللبنانيين نضال الاشقر وشكيب خورى وصلاح نادر ورياض غلمية ودانى طبارة . يمثل ميكى – بطل الفيلم – دور مضيف فى طائرة يقودها ليكس باركر تلجأ الى مطار بيروت فى هبوط اضطرارى حيث تكتشف جريمة قتل ومرتكب الجريمة هو ميكى!



دردشة حرة

بقلم : زينب حسن

هذه الحلقة من «دردشة حره» بدأت بداية عاصفة!.. وكان من الممكن ان تنتهى الدردشة فى محادثة تليفونية قصيرة لا تصلح للنشر . ولكن عندما تم اللقاء ، وتقابلت زينب حسن مع نجمة التليفزيون اللامعة تحولت المعركة المنتظرة الى جلسة مرحة . كيف حدث هذا ؟ . اقرأ تفاصيل هذا اللقاء العجيب هنا . .

كان اللقاء بينى وبين ليلى رستم حافلا منذ اللحظة التى اتصلت بها تليفونيا لتحدد موعدا للقاء حتى التقيت بها .

رغم كل ما يقال عن « قنزحة » ليلى رستم فانا من اشد المعجبات بها كمذيعة ناجحة ومتحدثة لبقة .. وثقافتها وسعة اطلاعها .. وحتى خفة دمها وهذا سأتحدث عنه فيما بعد ولانها والحق يقال لاقنزوحة ولاحاجة ولكن هى كدة ؟

قالت لى ليلى فى التليفون بصوتها المنمق :

ـ أقدر أعرف من فضلك حنتكلم فى ايه ؟.

● **سيكون الحديث عبارة عن دردشة تتناول موضوعات كثيرة مع صور لك .**

ـ اذن أرجو أن تفكرى فى زاوية جديدة نطرقها لانى زهقت من الاحاديث المعادة والمكررة .. !

وكتمت غيظى وقلت وأنا أبتسم ابتسامة عريضة لنفسى :

● **طيب .. لماذا لا تحددين انت هذه الزاوية ؟.**

وكما توقعت جاءتنى اجابتها قائلة :

ـ ولكن استحيل هذه ليست شغلتى .. !

● **اذن استحيل انا ايضا .. لما انت عارفة انها ليست شغلتك اذن اتركينى انا احدد عمل !**

وسادت بيننا فترة صمت أعتقد انها كانت كافية لان نتفاهم ونتجاوب .. من ناحيتى لو لم أتمالك نفسى لخسرنا معا هذا اللقاء ولخسرت أنا على الاقل مزيدا من الفهم عن ليلى رستم أنقله الى القراء .

كانت ليلى انيقة وجميلة يعلو راسها شينيون اسود مصففا فى خصلات متداخلة . يبدو منسجما مع قسمات وجهها وبريق عينيها السوداوين :

قالت وهى تبتسم :

ـ أرجو على الاقل أن يخرج حديثنا عن الموضوع الابدى .. وهو انى قنزوحة .. فأرد وأقول والله العظيم انى مش قنزوحة ولا حاجة .. عشرات المرات ولا فائدة .. والواقع انى أتهم اتهامات كثيرة منها انى أرى الناس واتجاهلهم .. **انا انسانة ذاكرتى ضعيفة جدا جدا** .. علاوة على أنى التقى فى يومى وفى برامجى بعشرات ومئات الناس فلا أستطيع أن أذكرهم جميعا .. ولو حاول كل انسان أن يخرج بره نفسه لثوان لزال سوء التفاهم فى العالم كله .

● **وهل انت بتعملى كده ؟**

قالت وهى تبتسم ابتسامة ماكرة تزيد من تألق عينيها :

ـ أيوه ده الشىء اللى أنا باعمله .. ولكن الناس مش بتعمله .. لو انى بازعل كنت زعلت منك واحنا بنتكلم فى التليفون .. ولكن أنا فكرت بسرعة وقلت يمكن أكون قلت شىء ضايق زينب فتراجعت فورا فى موقفى .. لانى حاولت افهم .. حاولت التمس لك عذرا .. ومع ذلك أؤكد للناس أن ذاكرتى ضعيفة . لااذكر اسما او رقما .. هل تتصورين انى يمكن أنسى نمرة سلوى حجازى مثلا! تأكدى أنى فى كل مرة احدثها فى التليفون أبحث عن رقم تليفونها فى الدفتر .. !!

● **بما اننا فتحنا سيرة «القنزحة» يقال انك تستعرضين ثقافتك ومعلوماتك خلال البرنامج الى حد التريقة على المخطىء فى الاجابة !**

ـ أنا خلاص بطلت حكاية التريقة دى .. والحقيقة انا لم أكن أتريق ولكنها تعليقات كانت تخرج منى فتبدو فى صورة تريقة .. وهذه هى أزمتى مع الجمهور الذى كون فكرة ثابتة عن ان ليلى رستم بتتقنزح .. ولو ان نفس الكلمة قالتها مذيعة ثانية وكثيرا ما تبدى بعض المذيعات ملحوظات قاسية فانها تمر مر الكرام أما عن ثقافتى التى أستعرضها .. فانا عمرى ما أفرض ثقافتى أبدا .. ولعلمك كثيراً ما أسمع معلومات خطأ وأبلعها .. ولكن مش مفروض انى لا أتكلم خالص .. لانى لو سكت على معلومات خاطئة جدا فانا أكون مذيعة خايبة .. والا ايه ؟

● **ايوه اتفضلى كملى ؟**

ـ فيه نقطة ثانية .. فى أحيان كثيرة أساعد ناس وأقدرهم وأسهل لهم الاجابة والناس لا تلاحظ ذلك ولا تقدره .. طالما ان شكلى كده.. متى يصدق الناس أن منظرى خداع أعمل ايه !

● **حاولى انك تتجاوبين قليلا فى راى الجمهور الذى اعتقد انه يصلك بطريقة او باخرى !**

ـ لا يمكن أن أغير من شخصيتى لانى أنا كده ..ولكنى اصبحت ابلع أشياء كثيرة وأتركها تمر .. ولكن ذلك يجعلنى أبذل مجهودا مضاعفا . فانا مثلا لا يمكن أن أتملق الجمهور الى درجة السخف فى قضية هامة أو اذا كنا نناقش مشكلة سياسية .. مثلا قضية المرأة فى بلادنا قضية هامة لا أقف منها موقفا حياديا أبدا .. وانا عندما اناقش مشكلة اكون غاية فى الصراحة وغاية فى الانطلاق ولا استطيع أن أفكر فى هذه اللحظة ده حيزعل مين وده حيزعل مين .

● **وبالنسبة لقضية المراة وقد اشرت اليها ما رايك فيها وكيف تعالج ؟**

ـ رايى أن حياة المرأة وسعادتها عندنا كلها مرتبطة بقانون الاحوال الشخصية . الزوجة التى ستطمئن على أن زوجها لن يتركها ليتزوج غيرها .. ستتحول الى انسان اخر الى كائن حى يمكن أن ينتج أن يبدع بدلا من فكرها المشغول دائما لان زوجها تأخر .. أو لانها تريد أن تحوش قرش من أجل الزمن .

● **ومشكلة النسل وتحديده ؟**

ـ أنا والله لا أسكت أبدا .. وكلما رأيت سيدة غلبانة من اللى ماعندهمش تليفزيون ولا يعرفون ليلى رستم .. أفضل أقنعها انها تبطل خلف .. ومشكلة انها مش عارفة تعمل ايه .. وفى يوم واحدة قالت لى أن ثمن حبوب منع الحمل غالى عليها .. لابد أن تكون هناك وسيلة فعالة للوصول الى هؤلاء الناس الذين لا يقرءون الجرائد .. وخاصة فى أعماق الريف وأعماق الصعيد ... **وانا لى راى جرىء شوية اقترحه على وزارة الصحة .. لماذا لا تحاول ان تعلن على انها ستعطى كل شخص يريد ان يجرى عملية تعقيم يكون من شانها منع الحمل بالنسبة لاى الزوجين ..وهذه العملية لا تجرى الا للذين عندهم اولاد حاليا ولا يريدون مزيدا منهم مستقبلا .. وان تمنح لمن يشاء خمسين جنيها** .. بهذه الطريقة سنساعد الى حد كبير فى ايقاف هذا السيل من الاطفال والا حنموت من الجوع لو استمر الحال على ما هو عليه ..

صدقونى.. أنا منظرى خداع





● ولكن اعتقد ان هذا حل غير عملى تماما فكل من الزوجين يخشى ان يفعل هو ذلك ؟

– المكافأة ستساعد على الاغراء . ثم ان المشكلة اساسها عدم تحرر المرأة . فى كثير من الحالات تفكر المرأة الجاهلة أن وسيلتها الى ربط الرجل تكون بانجاب جيش من الاطفال .. وهذه هى عقلية المرأة فى الشرق كله . فاذا عولجت هذه المشكلة علاجا جذريا أصبح من السهل علاج كل المشاكل المتفرعة منها .

● نتكلم شوية عن برنامجك « نجمك المفضل » .. لماذا يتردد بعض النجوم فى الظهور فيه رغم انه برنامج ناجح ؟

– الواقع أننى لا اعرف السبب تماما .. وفيما عدا ذلك فالبرنامج ناجح كما قلت !

وضحكت ليلى رستم .

● ماهو انجح برنامج قدمته .. وماهو البرنامج الذى احسست فيه فشلا ؟

– لا استطيع أن استعرض الحلقات جميعا الان لانتقى منها فهى قد بلغت ٩٥ حلقة . ولكن استطيع أن أقول ان النجم دائما هو العامل الاساسى فى الحلقة وما انا الا عامل مساعد .. واللى بينجح الحلقة هو النجم نفسه بدرجة ٦٠ ٪ البرنامج يتوقف على نجم منطلق صادق لتكون النتيجة حلقة غنية دسمة .. ونجم متردد مش عايز يقول حاجة فتكون النتيجة زى ما انت عارفة !

● لم تقولى بعد ما هو انجح برنامج قدمته ! ؟

– اقرب البرامج التى أذكرها .. هو برنامج **فايزة احمد** .. فقد كان فى رأيى برنامجا دسما غنيا مليئا .. كان الفضل فيه لفايزة نفسها لانها كانت منطلقة على سجيتها .. تحدثت وافاضت من نفسها وروحها .. ولو كان وقت البرنامج يسمح لاستطاعت أن تملأه .

وتحدثنا حديثا عابرا فيه تقدير كبير للفنانة فايزة أحمد وهنا اكتشفت أن ليلى تتمتع بقدرة وبطاقة هائلة من خفة الدم .. كانت تروى لى حديث فايزة احمد .. وهى تقلد لهجتها الشامية .. فيخيل الى اننى أرى فايزة أمام عينى ..

واغرقت فى الضحك .. لقد أرادت ليلى أن تصور لى حديث فايزة احمد فتقمصت شخصيتها .. كانت رائعة وخفيفة الدم جداً .. وصادقة فى شرح وجهة نظرها .

● تعرفى ان دمك خفيف جدا .. ايضا ؟

واغرقت ليلى فى الضحك .. وضحكنا كثيرا فقد كانت بسيطة طبيعية بعيدة كل البعد عن كل مايقال عنها ..

قالت ليلى وقد عادت الى طبيعتها :

– كل من يتاح له أن يجلس معى جلسة طويلة .. يعرفنى على حقيقتى .. ولكن ماحيلتى والناس تحكم على من منظرى .. ومنظرى كما اقول دائما خداع !!

● تكلمنا عن الحلقة الناجحة فما هى الحلقة التى شعرت منها باستياء؟

– صدقينى أنا لا اذكر تماما .. ولكنى أحب أن اضيف شيئا خاصا بالحلقة التى كان نجمها **احمد رمزى** الذى أدهشنى جدا أن لقائى باحمد رمزى فى مكتبى قبل الظهور على الهواء مباشرة كان يؤكد لى انه شخصية غاية فى الاتزان فى كلامه وتصرفاته .. **ولكن ضايقنا اصراره على الظهور بقميص مفتوح وعنقه تتدلى منه سلسلة ذهبية** .. وهى صورة الشاب المراهق .. وهى صورة ليست موجودة فى مجتمعنا بهذا الشكل .. ثم انه هو شخصيا ليس كذلك .. فلماذا أصر على ذلك ؟

وسكتت ليلى قليلا وقالت :

– نختم كلامنا فى موضوع حلقات « نجمك المفضل » فأقول أن البرنامج هو عملية تقييم للنجم يضع كل شخص فى حجمه الطبيعى .. وهذا الحجم معياره حديث النجم وتصرفاته وتعبيره عن آرائه .

● فى حديثى معك فى التليفون كنت مترددة فى نشر هذه الدردشة فى مجلة الكواكب اقدر اعرف السبب ؟

– أولا لسببين السبب الاول أن مجلة « **الكواكب** » مرتبطة فى ذهنى دائما بالكتابة عن الفنانين والفنانات ومع احترامى الشديد لهم فانا اعتبر كل ما يكتب فى الكواكب هو من باب الدعاية لهم !! .. ويمكن لان الكواكب قديما كانت تعطى هذا الغرض اهتماما زائدا عن الحد هو الذى جعلنى اغير هذه الفكرة لسبب بسيط أننى لست نجمة سينمائية ولا أريد دعاية لنفسى وهذا هو السبب الثانى !

● اولا الاتجاه قد تغير فى اسلوب الكواكب منذ زمن بعيد .. وثانيا انت تعتبرين نجمة تليفزيونية متألقة فى مجالك .. ونحن نكتب عن النجوم عموما وفى كل مجال .. ومما لاشك فيه ان هناك قراء يحبون ان يقرءوا عنك باعتبارك عندهم «نجمة مفضلة»

دروس خصوصية

قصة للكاتب : أو. هنري



نقلها إلى العربية : سمير وهبي

عندما يحب الانسان الفن ، فلاشيء مطلقا يبدو صعب المنال . ولد « جو لارابى » فى أواسط أمريكا وقلبه ينبض بحب الرسم . وفى سن السادسة رسم صورة فناطيس بلدته . وفى سن العشرين هاجرالى نيويورك والامل يحدوه فى مستقبل باسم .

أما ديليا كاروثر فقد برعت فى دراسة البيانو حتى جعلت أقرباءها فى الجنوب يتعاونون فى جمع شيء من المال ويرسلونها الى نيويورك « لتكمل » دراستها الموسيقية .

وتقابل جو وديليا فى « اتيلييه » حديث اعتاد فنانو الرسم والموسيقى أن يلتقوا فيه فيتناقشـون فى الفن عامة ، وبالاخص فى موسيقى فاجنر ورسوم رامبرانت والنزعات الجديدة ولا يملون مطلقا من التحدث فى أحدث صيحات الفنون .

وسرعان ما وقع الاثنان فى الغرام ، ولم تمض أيام حتى ربطا مصيريهما بالزواج . وبدا الزوجان حياتهما المشتركة وهما فى سعادة بالغة ، فقد ربط الفن بينهما وربط الحب بين قلبيهما . واستأجرا شقة كلفتهما كل ما يملكان . ولكن ماذا يهم الزوج السعيد اذا نقص عنده المال مادام سيعيش مع الفن ومع ديليا . كان جو يتعلم الرسم عند الاستاذ « ماجستير » وهو رجل مشهور واتعابه مرتفعة . أما ديليا فهى تدرس مع الاستاذ روزنستوك الذى طبقت شهرته الافاق .

وظل الاثنان ينعمان بالسعادة وظلت كذلك امالهما واضحة ومحدودة طالما كانت جيوبهما عامرة بالمال ، ثم جاءت الايام الصعبة وكان جو لا يزال يأمل ان فى مقدوره ان يبيع رسوما لبعض الاغنياء الذين يتفاخرون بأنهم يعلقون لوحات فى منازلهم . أما ديليا فقد قاربت الكمال فى عزفها أو هكذا ظنت . ولكن هذه المشاكل تافهة حقا ! انها تذوب بسرعة فى حرارة الحب خاصة وانهما يغمرانها بالاحاديث الودية والامال الوردية التى كانا يتبادلانها بعد يوم شاق من الدراسة .

وبعد أيام قليلة ، تبدد سحر الفن أمام مطالب العيش اليومية وأمام الحاحها القاسى المستمر وأمام الساندويتشات الخفيفة . كانت النقود تجرى ولكن فى اتجاه واحد .. حرف مستمر ، ولكن لا دخل ولا ايراد بالمرة . ولم يبق عندهما مال لدفع أجور المستر ماجستير ولا الهر روزنستوك . ولكن عندما يحب المرء الفن ، فلا شيء مطلقا يبدو صعب المنال . وهكذا أقنعت ديليا نفسها بأنها يجب أن تضحى بدروسها اذا أرادت أن تضع شيئا فى القدر لتطبخه !

وأنفقت يومين أو ثلاثة تحاول أن تجتذب تلامذة ، فان التدريس مهنة تدر ما يسد رمقها . وفى ذات مساء جاءت والفرحة تقفز من عينيها وهى تصيح

— ياعزيزى جو . ان لدى تلامذة الان . عثرت على تلميذة . آه لو رأيتها .. انها أظرف من فى الوجود كله . انها ابنة الجنرال .. ابنة الجنرال أ. ب. بنكينى .. فى الشارع الواحد والسبعين . يا له من منزل فخم .. لم أر فى حياتى منزلا فى فخامته . ان تلميذتى اسمها كليمانتين . وأنا أحبها منذ الان . كم هى ظريفة .. أنها مرهفة الاعصاب وحساسة ، وهى بملابسها البيضاء الجميلة .. وعمرها لا يزيد عن ثمانية عشر عاما . سوف أعطيها ثلاثة دروس فى الاسبوع . هل تعرف بكم الدرس الواحد ؟ بخمسة دولارات ! هذا لا يهمنى مطلقا . واذا أصبح لى تلميذتان أو ثلاث ، فيمكننى ، اذ ذاك ان استأنف دروسى ثانية مع روزنستوك !

— هذا شيء جميل يا ديلى .. ولكن كيف أحل مشكلتى أنا ؟ هل تعتقدين انى سوف أتركك وحدك لكسب عيشى ، بينما أنا أحوم هكذا فى المناطق العليا للفن الجميل ؟ أنا على استعداد أن أبيع الجرائد .. أو حتى أردم الطريق بالحصى فى نظير أن أكسب دولارا أو اثنين !

ولكن ديليا قامت وأمسكت برقبته وهى تقول :

— يا عزيزى جو ، لا تكن أبله ! يجب أن تستمر فى دراساتك . ان أمرك يختلف عن أمرى ، فأنا لا أترك الموسيقى وأنا أدرس لتلميذاتى .. انى بذلك أتعلم بينما أعلم . وهكذا يمكننا أن نعيش مثل الناس الاغنياء بخمسة عشر دولارا فى الاسبوع .. ولكن أنت عليك الا تفكر لحظة فى ترك المستر ماجستير .

— هذا كلام جميل . ولكنى استهجن أن أراك تعطين دروسا ، لان هذا أمر بعيد كل البعد عن الفن .

— **ولكن ياعزيزى ، عندما يحب الانسان الفن ، فلا شيء مطلقا يبدو صعب المنال .**

— أتعرفين ان « ماجستير » قد أثنى على لوحة السماء التى رسمتها كما رخص لى « تنكل » ان أعلق لوحتين بالقرب من نافذته ، وقد أتمكن فى القريب العاجل أن أبيع واحدة منها اذا راقت فى عين واحد من الاغنياء البلهاء !

وفى طوال أيام الاسبوع التالى ، تناول الزوجان طعام فطورهما مبكرين ، ثم ينصرف جو مبكرا الى الحدائق العامة يحدوه الى ذلك أمل قوى فى فاعلية الهام الصباح ، وتقوم ديليا بتدليله وتقبيله قبل انصرافه فى السابعة صباحا . حقا ان الفن عشيقة مفترسة ! ويمر اليوم كله ولا يعود الزوج قبل السابعة مساء .

وفى نهاية الاسبوع عادت ديليا ومعها ثلاث ورقات بخمسة دولارات وكانت فخورا بهذا المبلغ وهى تلقيه على المائدة . وبدوره أخرج جو وهو فخور مثل الكونت دى مونت كريستو ! — ورقة من فئة عشرة دولارات ثم أتبعها بواحدة من فئة خمسة ثم أخرى من فئة دولارين وأخيرا بورقة أخيرة من فئة الدولار الواحد . وضع كل نقوده الى جانب نقود زوجته وهو يقول بفخر :

— **لقد بعت صورة المسلة لرجل جاء من بيوريا**

وردت عليه ديليا : لاتهزأ بى . هل هو من بيوريا حقا ؟

— نعم .. كنت أتمنى لو رأيته .. انه رجل ضخم الجثة . شاهد اللوحة وهى معلقة فى نافذة المستر تنكل وظنها فى أول الامر صورة طاحون .. ولكنه اشتراها على أية حال ، وطلب ان أرسم له لوحة ثانية ! والان ماذا عن أخبار الموسيقى ؟

— كم أنا سعيدة بأنك نجحت ، انظر لقد كسبنا معا ثلاثة وثلاثين دولارا . سنتعشى الليلة محارا !

— .. وسنأكل أيضا لحما باردا ومعه عيش الغراب .

وفى يوم السبت التالى وصل جو الى المنزل مبكرا ، ثم أخرج مبلغ ثمانية عشر دولارا ورصها على المائدة ، ثم ذهب الى الحمام لينظف يديه مما بدا كأنه بقعة كبيرة من الزيت الملون .

وبعد نصف ساعة حضرت ديليا وقد ربطت يدها اليمنى فى رباط طبى ، فسألها جو :

— ماذا بك ؟

وضحكت ديليا وهى تقول : آه لو تعرف .. كم هى مدللة تلك الفتاة ؟ لقد أرادت كليمانتين أن تأكل أرنبا ساخنا عقب الدرس مباشرة . كنا فى الساعة الخامسة وكان الجنرال هناك .. كان يجب أن تراه كيف أبدى سروره لهذه المفاجأة . وأصرت كليمانتين أن تجهز المائدة بنفسها لان الخادم لم يكن موجودا . ولما جاءت كليمانتين بالشوربة انزلق منها الصحن وحرق ساعدى . وارتبك الجنرال بنكنى وأرسل شخصا الى الصيدلية وأتى لى بأربطة طبية وأدوية .

وأزاح جو الاربطة الخارجية بأصابعه وقال : هل تؤلمك ؟

— لا .. لقد وضعوا زيتا تحت الاربطة خفف كثيرا من الالم ، وأنت هل بعت لوحة أخرى ؟

كانت ديليا قد رأت النقود مفروشة على المائدة .

— **نعم . بعت لوحة لنفس الرجل من بيوريا . والان أريد أن أعرف فى اى وقت حدث لك هذا الحريق ؟**

— أظن فى الخامسة بعد الظهر . كانت المكواة — أقصد الارنب — كانت الشربة جاهزة وأتت بها الفتاة حول هذا الوقت . آه لو رأيت كيف تألم الجنرال بنكنى .. ان كليمانتين

— اجلسى هنا برهة يا ديلى ..

وأخذها من يدها وأجلسها على الكنبة الى جانبه ولف ذراعه حول عنقها وسألها :

— **ماذا كنت تفعلين طوال الاسبوعين الماضيين ؟**

ونظرت اليه لحظة وقد فاض العطف والعناد من عينيها وفاهت بجملتين عن الجنرال بنكنى . ولكنها بعد لحظة قصيرة انخفض رأسها وجرت دموع الصراحة من عينيها :

— لم أتمكن من العثور على تلاميذ .. ولم يكن فى امكانى ان أترك دروسى .. غير انى عثرت على عمل فى محل لكى الملابس فى الشارع الرابع والعشرين . واعتقد أنى استطعت أن أتقن المسألة معك عندما حدثتك عن الجنرال بنكنى وعن ابنته كليمانتين ؟ أليس كذلك يا جو ؟ . كان يمكن أن يستمر هذا الخداع لولا أن زميلة لى قد لسعت يدى بالمكواة الحديدية عن خطأ ، فاختلقت حكاية الارنب والشوربة الساخنة ! هل أنت حاقد على ؟ وأنت ماذا فعلت طول هذه الفترة ؟ لو لم أعثر أنا على هذا العمل ، لما تيسر لك أن ترسم لوحتين وتبيعهما لهذا الرجل السمين الاتى من بيوريا .

ورد جو ببطء : **لم يكن الرجل من بيوريا !**

— ليس هذا أمرا هاما . كل مايهمنى انك شخص ماهر ، قبلنى الان ياجو . ولكن قل لى كيف انتابك الشك فى أنى لم أعط دروسا لكليمانتين ؟

— لم أشك مطلقا حتى الان . ولكن حدث اليوم وأنا أعمل أن طلب شخص منى أن أعطيه ربطة من القطن وبعض الزيت الموجود فى غرفة الالات . وذلك لمعالجة فتاة حرقت يدها بالمكواة . لقد كنت أعمل مدة الاسبوعين الماضيين فى نفس المصبغة ..

— اذن أنت لم ..

— نعم لم أبع شيئا .. ان الرجل الاتى من بيوريا والجنرال بنكنى ، كلاهما مخترعات أبدعها الفن ، ولكن من الصعب أن تنسبها من قريب أو بعيد ، الى الموسيقى أو الى الرسم .

واغرق الاثنان فى الضحك طويلا وقد تشابكت أصابعهما فى حنان ، وهما يقولان :

— **لا .. عندما يحب الانسان الفن ، فلا شيء مطلقا يبدو صعب المنال ! عندما يحب الانسان ..**



أبو بثينه يقدم

بيني و بينك

مجاملة

◉ قرات فى مجلة لبنانية ان سميرة توفيق ظهرت فى عدة أفلام مع مشاهير الممثلين مثل احمد مظهر ورشدى اباظة وكمال الشناوى وفريد شوقى، وان هذه الافلام كانت تقتحم الاسواق بفضل بطلتها التى تعدت شهرتها الحدود . أليس هذا نكرانا لمقدرة الممثلين الذين عملوا معها

الجزائر ـ محمد بن عوض البحسنى

■ اعتقد ان المجلة اللبنانية نشرت هذا الكلام من قبيل المجاملة المبالغ فيها للممثلة فتورطت فى انكار جهود زملائها

احمد ربنا

◉ عندما شاهدت قبلة فريد الاطرش لمريم فخر الدين فى فيلم « رسالة غرام » بقيت سايحا ثلاثة أيام فى اللانهائية . ما رأيكم ؟

الطائف ـ عزمى شاهين

■ احمد ربنا .. غيرك لسه سايح لحد دلوقت

بطن الشاعر

◉ يقول كامل الشناوى :

أنا فى الظل أصطلى

لفحة النار والهجير

فماذا يقصد بقوله هذا ؟

حلوان ـ مامون عبد العزيز

■ اعتقد انه يريد أن يقول أن حبه واحة ظليلة ومع هذا فهو يشعر فى هذه الواحة بنار الهجر . فاذا لم يكن يقصد هذا فالمعنى فى بطن الشاعر وحتتعب على بال ماتوصل اليه

البقالة والسيناريو

◉ قرات فى « الكواكب » عن البقال الذى أصبح كاتب سيناريو فاعجبت به لانى « بقال » مثله وأفكر فى أن أكون كاتب سيناريو أيضا . فهل انفع ؟

فوه ـ على محمود الفضالى

■ لا تظن ان نجاح « بقال » فى كتابة السيناريو معناه أن يصبح كل « بقال » كاتب سيناريو . أدرس واجتهد وربما تصل

لماذا

◉ لماذا تهرب من الاجابات على الاسئلة وتلجأ الى الردود القصيرة ؟

شبرا ـ محمد رضوان حسن

■ لتتسع الصفحة لاكبر عدد من الردود . وبذلك يقل عدد الزعلانين لعدم نشر رسائلهم

فيروز

◉ انا من المعجبين بالممثلة « فيروز » التى ظهرت مع المرحوم « انور وجدى » . فلماذا لا تنشر « الكواكب » صورتها واخبارها

العجوزة ـ كامل الاسعد

■ يظهر انك زى القطط تاكل وتنكر . لقد نشرنا صورة كبيرة لفيروز وحديثا طويلا عنها منذ أسبوعين . والا انت بتقرا عدد وتسيب عدد

بطل القديس

◉ ارجو ان تنشروا صورة للنجم « روجر مور » بطل حلقات « القديس » انها امنية شاب مريض يرجو ان تسمو اليه هذا المعروف

محمد مرزوق

■ طلبك مجاب ياسيد الاحباب . سننشرها فى أقرب فرصة ، ونرجو لك الشفاء

من اسوان

◉ يظهر انك لاترد الا على بلدياتك . اما أهل اسوان فلا تسال فيهم . مش عيب ؟ قول لفاتن حمامه تبعت لى صورتها

أسوان ـ فاروق أحمدين

■ انا أرد على خطابات واردة من كل البلاد فى الداخل والخارج . يبقوا دول بلدياتى ازاى ؟ اما صورة « فاتن » فأرجو ان تهتم بارسالها اليك

قيمة الموسيقيين

◉ الاحظ انكم تضعون على غلاف « الكواكب » صور الممثلين والممثلات الشرقيين والغربيين ولم تفكروا مرة فى وضع صورة احد الموسيقيين النوابغ . الا ترون الموسيقيين يستحقون هذه العناية ؟

اذاعة طرابلس ـ ليبيا

عبد الحميد مشعل

■ أيوه صحيح .. ازاى فاتتنا الحكاية دى

زواج بالجملة

◉ نحن أربع فتيات جميلات نريد الزواج من اربعة من نجوم « الاهلى » بشرط ان يكونوا طعمين ولك الحلاوة وشربات الفرح

المنصورة ـ ز ـ ج ـ ا ـ ن

■ من رأيى تنتظروا وتتجوزوا أربعة من النادى اللى حايكسب « الدورى »

كبوة

⊙ قرات فى دهشة وعجب هذه السطور فى قصة قصيرة لاحد ادبائنا: « لقد ولد زامبيا عند أحد أطراف اقليم من اقاليم القارة الافريقية السحيقة التى يوطد الرجال البيض اقدامهم فى ربوعها ، لينشروا فى جنباتها المظلمة ، بوحى من المحبة والرحمة والخير والانسانية ، حضارة القرن العشرين » . الا ترى ان هذا الكاتب يردد مايردده المستعمرون

دمياط — رافت دعيبر

■ انها كبوة من كبوات هذا الكاتب ، ولو كان الامر بيدى لقرمعت أصابعه بالمسطرة

كلام عيال

⊙ نسمع الاطفال يقولون . « يانطره رخى رخى » و « ياشمس ياشموسة خدى سنة الحمار وهاتى سنة العروسة » و « وحوى ياوحوى » و « بكره العيد وحانعيد وحاندبحك ياشيخ سيد » . فهل يمكن ان تدلنا عن مؤلف هذه الاغانى

معهد شئون القطن
محمد صديق جالو

■ هذه الاغانى هى الفولكلور المصرى الاصيل وقد نشأت منذ مئات السنين ولا يمكن معرفة اول من نطق بها . ومع ذلك مايهمكش من كلام العيال

ابو طويلة

⊙ انا شاب عمرى ١٩ عاما قصير جدا اذ يبلغ طولى ١٦٥ سم ونحيف جدا برغم أننى اتغذى جيدا ولهذا يسخر منى أصدقائى . فارجو ان تدلونى على اسماء عشرة اطباء مختصين فى بريطانيا وامريكا لاراسلهم وأستشيرهم

شبرا — م . ع . ت

■ الشخص الذى طوله ١٦٥سم يعتبر ابو طويلة . وأنصحك بالا تستشير أى طبيب فى هذه المسألة الهايفة والا حولك الى السرأى الصفراء

عدد الموسم

⊙ تقبلوا تهنئتى الخالصة بعدد الموسم ... وصحيح ان الغالى ثمنه فيه

بور سعيد — الليثى

⊙ باسمى وباسم جميع القراء اقدم الشكر لجميع من أسهموا فى اخراج عدد الموسم

رمل اسكندرية — رشدى محمد السيد

⊙ تهنئة من الاعماق لرئيس التحرير وللمحررين الذين اشتركوا فى تبويب وتنسيق وتحرير عدد الموسم

طرة البلد — فتحى فرج حسن

⊙ مليون قبلة لمحررى الكواكب الذين قدموا لنا اعظم عدد فنى

المطرية دقهلية — ابراهيم الحريرى

⊙ لقد وفقكم الله الى اخراج اروع تحفة فنية سنحتفظ بها مدى الحياة .

دسوق — كمال محمد محمود ابو بكر
بمعهد المعلمين العام

⊙ عدد الموسم كان نجاحا ساحقا ومفاجاة سارة من اروع المفاجآت . وفقكم الله

السويس — حسين على سيد ابو العلا

⊙ قبلة لمجهودكم الرائع فى عدد الموسم

الجيزة — فتحى عبداللطيف حجازى

⊙ المجهود الرائع الذى بذلتموه فى عدد الموسم حتى جعله يقرأ من الغلاف للغلاف . يستحق من كل قارىء اعظم التقدير ..

طره — حسن ابراهيم توفيق

■ هذه نماذج من مئات الرسائل التى تفضل بارسالها قراء الكواكب يعبرون فيها عن اعجابهم وتقديرهم لعدد الموسم .. ولا يسعنا نحن اسرة تحرير الكواكب الا أن ننحنى شكرا لله على هذا التوفيق . وشكرا لقرائنا الذين أولونا هذه الثقة الغالية ..

١٠٠ خطاب



⊙ أرسلت لك ٩٩ خطابا . وهذا هو الخطاب رقم ١٠٠ . وقد تعبت من الكتابة . رد بقى ... انا معجب بالفنان شكرى سرحان لانه يؤدى ادواره بمنتهى البراعة ولا يقبل العمل فى أكثر من فيلم فى وقت واحد وأريد عنوانه ورقم تليفونه .

حقوق القاهرة — محمد رمزى

■ أرد أقول ايه يا محمد يا بنى ... حد منعك تعجب بشكرى سرحان أما عنوانه وتليفونه فنشرا فى عدد الموسم . دور فى العدد كويس وستجد انه نشر مع عناوين كل الفنانين

تلغرافات

الى عبد العاطى حسن طه . ـ بفندق طارق الجديد
لو أرسلت لى ٣٠٠ رسالة كلها صالحة للنشرفأختار أحسن رسالة وأرد عليها واترك الباقى لافسح المجال لاخوانك الاخرين

الى محمد خيرى على أحمد . بحلوان الحمامات
شكرا لتهنئتك المبتكرة . ومعذرة لعدم نشر كلمتك الزجلية لفوات أوانها

الى محمد حسين حجازى . ـ بكالوريوس علوم الاسكندرية
عجلة القيادة تكون على اليسار لتجد اليد اليمنى فراغا يمكنها من تحـريك « الفتيس » وادارة « الدركسيون » .. و « سايق » عليك النبى بلاش الاسئلة الفنية دى

الى الانسة . نوال صادق . الدقى
أنت على حق . اغنية « لما أنت ناوى تغيب على طول » من نظمى أنا وليست من نظم الشاعر بشاره الخورى كما نشرت مجلة الاذاعة

الى الانسة ن. ز. بالبحرين
منظومتك لطيفة ولكنهـا ليست أغنية ولا زجلا . انها شعر وهذا الركن للاغانى والازجال فقط .

الى طاهر جبيلى ـ أسيوط
جميع الاعداد الخاصة تنفد بعد ساعات من صدورها . كنت نايم فين ؟

الى سامية سعد عسـل ـ فارسكور :
نحن فى غاية الاسف .. فالعدد نفد

الى م . ع . ف ـ البحرين المنامة :
عنوان الفنانة « كوكا » نشر فى عدد الموسم

الى فاروق محمد على الشريف ـ قنا :
ارسل « نهـاية المظاهر » واسـفون لظهور اسمك خطأ

الى فوزى عطيـة قنديل ـ السويس :
صبرى أبو المجد بشكرك

الى صلاح رشدى ـ القاهرة :
مادمت تهنىء الاهـلى ، وانت ترسناوى ، فلماذا لا تكون زملكاويا أيضا !

الى ح.ع.ع.
شروط نادى التجديف اللياقة البدنية والسمعة الطيبـة واداء الاشتراك وهنـاك شروط ثانوية مطبوعة يمكنك طلبهـا من النادى

الى اسحاق صليب غطاس ـ ٧ شارع المسجد العرفانى بملوى
زجلى القديم الذى تطلبـه سأبحث عنه وارسله لك فى خطاب خاص

الى امين صادق بلادل ـ برشيد
عنوان محمود المليجى نشر فى عدد الموسم

الى ا . ع. ا «قارئى المفضل»
ايه الاسئلة الهايفة دى ؟

الى احمد باحشوان شكوكو بالمكلا
نرحب بصداقتك ورسالتك . والعناوين نشرت فى عدد الموسم

الى الابنة ماجدة عبد العزيز بمصر الجديدة
آراؤك سديدة وكلماتك هادفة. أرقام التليفونات فى عدد الموسم

الى سعيد جبر ـ غزة. فلسطين
سجل قصصك ثم ارسلها لمن تشاء من المخرجين

الى محمد الامير سـعيد . القلعة . القاهرة
لا ننشر صور هـواة كمال الاجسام الا بعد الحصـول على بطولة

الى ابراهيم الحـريرى . المطرية
مشاغل فاتن كثيرة . وزوجهـا أولى بالمراسلة من الغريب

الى عزيز توفيـق غالى . الزقازيق
اطلب ما تريد من زميلنـا المحـرر الرياضى محيى الدين فكرى . أما صورتى . فأرجو أن اتمكن من ارسالها لك فى فرصة قريبة أحسن دلوقتى ما عنديش الا « العفريتة »

الى السيد عويضـة . شركة النصر للسيارات بحلوان
لاخلاف الان . ولكنهـا تريد التنويع

الى القارئة سلوى . س
نأسف لان ابواب الكواكب لاتتسع الان لهذا الباب

الى محمود حمدى . شارع عصفور
لم اشاهد الفيلم لاننى اتحاشى السينما منذ اجريت لى عملية فى عينى لهذا آسف لعدم استطاعتى التحكيم بينكم

الى الانسـة وفاء . ص . منشية البكرى
انا لا اقـدم للمطربين ولا للاذاعة شيئا من الاغانى من تلقاء نفسى ، ولكنى اقدمها عنـدما يطلبون

الى عبد العال أحمد صادق. الدقى
افتتاح مدرسة للزجل فكرة لا يستطيع تنفيذها الا الدولة . انها فكرة طيبة نرجو أن تجـد طريقها الى النور

الى م . ص . ا . بالكويت
صفحات مجلتنا مفتوحة لابناء العروبة جميعا بلا تفرقة

الى سالم ابو رشـدان . بالبحرين
هدايا المجلة توزع الاعـداد مجانا ولاتباع وليس لدينا منهـا ما يمكن اعادة توزيعه

الى سامى عبد الله الشريف ـ بطنطا
نشر قصة فيلم الاسبوع فى كتيب قد يؤثر على نفس الفيلم والمنتجون يرفضون هذا النشر لهذا السبب

الى مائسة ـ بالكويت
نشكرك على تقـديرك . وعلى مؤازرتك لحملتنا على أفلام المتعاونين مع الصـهيونية . وقد نشرت عناوين الفنانين فى عدد الموسم .

الى ابراهيم صديق . شنوان
نايدة حاصـلة على ليسانس الحقوق وفنانة وربة بيت كمان

الى ن . ف . ل بالحسين . بالقاهرة
برامج رمضان تعد من الان . تقدم بما تشاء بسرعة

الى الانسـه . ل . ن . باسبورتنج
اسف . ليس فى هذا البـاب مجال للمشاكل العاطفية

الى . س . م . ا . بالمعادى
رقم تليفون سـعد الدين فى الدليل ... آآ ماليش دعوة !!

الى طه مجاهد . بالبراجيل
اصلع أصلع بس أعيش !

الى فاطمة . ك . ا . بالمنصورة
أرجو أن تفرقى بين الاعجـاب وبين الحب حتى لا تتورطى



النيوم
مع الباعة

الهلال

المجلة التي تقدم النظرة العربية الجديدة الى الحياة

تقرأ :

- جان بول سارتر : باتريس لومومبا
- محمود تيمور : ذكريات عن المسرح المصرى
- وثائق بخط محمد فريد تنشر لاول مرة
- الروح والصورة
- محمود أمين العالم : « ثلاثية » نجيب محفوظ
- د . رسلان عبد الغنى : الاشتراكية الاندونيسية
- د . جمال حمدان : فلسطين والوحدة
- قصة محمد عبد الحليم عبد الله : حلم ليلة
- عبد الرحمن صدقى : حلاق اشبيليه ومزين بغداد
- ابراهيم عامر : عمال الزراعة فى مصر
- دائرة المعارف : أصل التقويم الميلادى
- صوفى عبد الله - مسرحية جراهام جرين : الزوج المتساهل
- د . راشد البراوى : اقتصاديات العراق
- عبد القادر التلمسانى : الفيلم السوفيتى
- أفكارهم وأخبارهم
- بدر الدين أبو غازى : رينوار .. وبهجة الحياة
- كامل زهيرى - كتاب الشهر :
  المتعة والاعتدال - تاليف ايثيل مانين
- ضحكات العالم
- صالح جودت : عاصمة القمار فى العالم
- الموضة : وداعا للبساطة
- المكتبة العربية
- المكتبة الافرنجية
- عزيزى القارىء

٤ ألوان - ٧ قروش

رئيس مجلس الإدارة احمد بهاء الدين

رئيس التحرير كامل زهيرى



الأدب والفن

أخيرا سكتوا عن الكلام المباح فى قصة العقاد والانسة « مى » .. فلا بأس اذن من الكلام عن الانسة وعاشق آخر ، كان غريم العقاد فى المعارك الادبية ، وجمعهما فى وقت واحـــد تقريبا غرامهما بالآنســـة ...

بقلم : كمال النجمى

الآنسة .. وعاشقها الأصم!

●● الناس لا يعرفونه الآن.. حتى فى طنطا ، المدينة التى عاش فيها ومات ..

منذ أسبوعين مررت بطنطا .. خيل الى أن أهلها يعرفون مصطفى صادق الرافعى كما يعرفون السيد البدوى ، ولـكن جميـع الذين سألتهم عنه هزوا رءوسهم ، وسخر منى بعضهم ، فقد سألتهم عن رجل مات فى مدينتهم قبل سبعة وعشرين عاما ..

وسألتهم عن الشــارع الذى يحمل اسم الرافعى فى طنطا فلم يعرفوه ، ثم علمت أن بلدية طنطا أزالت اسمه من الشارع

شىء واحد بقى يحمل اسمه : مدرسة مصطفى صادق الرافعى الثانوية ..

وقفت على بابها وسألت أحد تلاميذها عن الرافعى ، فأجابنى ببراءة تامة ، انه لا يعرف عنه شيئا الا اسمه ..

كان الرافعى سورى الاصـــل ، مصرى المولـــد والديار ، عربى النزعة ، يرى وطنه فى كل أرض عربية .. فكان بذلك من الرعيل الاول لدعاة القومية العربية ..

وكان صاحب أسلوب فى الكتابة لا يشبهه أى أسلوب آخر منذ عهد عبد الحميد الكاتب الى عهدنا الحاضر ...

وانتـاجه الادبى ما زال مظلوما ومفترى عليـه من جيلنـا ، ولو أنصفناه ، لانفتح لنا منه صندوق سحرى ، كصناديق ألف ليلة وليلة ، مترع باللآلىء والجواهر والذهب ..

وقد مات الرافعى فى ســـنة ١٩٣٧ ، ولم يقـــدره المجتمع الاقطاعى الذى عاش فيه ، ولم يفهمه .. وورثنا نحن هذا الموقف القديم .. فما زلنـــا لا نفهم الرافعى .. وما زلنا لا نقدره !!

كان الرافعى — حتى يوم وفاته — كاتبـا بمحكمة طنطا الـكلية ، فى الدرجة الـسادسة

ونترك عبدالسلام هاشم حافظ ، مؤلف كتـاب « الرافـعى ومى » يحدثنا عن الرافعى فى وظيفته :

« لم يكن يتقيـــد بمواعيد الوظيفة المفروضة على الموظفين ، فقدم ضده رئيس المحكمة الجديد — آنذاك — شكـوى الى وزارة العدل مطالبـا بفصلـه .. وكان الدافع لهذه الشكوى ان الرافعى لم يكن موجـودا على مكتبه ولم يشترك فى الســـلام والترحيب بالرئيس الجديد .. وانتـــدبت الوزارة يومها الشاعر حفنى ناصف — وكان موظفا كبيرا بهـا — ليحقق فى هذه الشكوى .. فكتب حفنى ناصـف الى وزارة العدل يقول :

« ان الرافعى ليس من طبقـــة الموظفين الذين تعنيهم الوزارة بهذه القيود .. ان له حقا على الامة ان يعيش فى أمن ودعة وحرية .. دعوه يعش كما يشتهى ان يعيش ، واتركوه يبدع لهذه الامة فى آدابها ما يشاء أن يبدع ، والا فاكفلوا له العيـش الرضى فى غير هـذا المـكان » ..

وكان الرافعى رومانسى المزاج ، كلاسيكي التعبير ، ولكن كلاسيكية تعبيره كانت تتمثـــل فى تمسكه باللفظ العربى الصـحيح فقط ، أما جملته النثرية فـكانت تشـبه الجملة المترجمة أحيـــانا لفرط تحررها وامتلائها بالاحـــساس

والحقيقة ان الرافعى المتزمت فى الدين واللغـة ، كان متحررا فى الوقت نفسه ..

كان يضع على مكتبه فى بيتـه صورة الشيخ محمد عبده وصورة الآنســة كريمـان خالص ، ملكة الجمال التركية التى زارت مصر عام ١٩٣٢ ورآها الرافعى فى حفلة تكريم أقيمت لها فى جريدة «السياسة».. وقال عنها : « انى برغم نقمتى على سفور المرأة المسلمة ، راض عن سفور هذه الفتاة لانها أشـبه بتسبيحة الهية فى شكل انسانى» !

وكان الرافعى أصم ، لا يسمع شيئـا .. فانعزل عن النـــاس ، وعاش مع خياله كمن لا تجارب له فى دنيـا المرأة .. ولـكنه كان متصوفا ، استطاع اعلاء نوازعه الى سـماء من الفن والشـاعرية لا نظير لها فى الـسموات التى رفعها الشعراء والفنانون العرب

وقادته صـوفيته ورومانسيتـه وقلة تجربته الى الحب العـذرى أكثر من مرة واحدة ..

وكانت « مى » هى آخر حب كبير فى حياة هــذا المتصوف الرومانسى القليل التجربة فى دنيا المرأة ..

وعندما أحبهـــا ، كان أشهر الادباء والشعراء فى مصر يحبونها.. ولـكن الرافعى كان الوحيد الذى سجل حبه فى كتب بأكملها

وعنـدما وجـد الرافعى قلبـه متعلقا بـ « مى » ، ووجد نفسه عاجزا عن الخلاص من حبها ، قال لنفسـه : « ما أنا وهذا الحدث الذى يعترض طريقى ويغلبنى على ارادتى ؟.. ان فى بيتى زوجـة أحبها وتحبنى ، وان لها على حقا ليس منه أن يكون منى لغيرها نظرة أو ابتسـامة ، الامن تأذن لى .. ماذا يكون من أمرى وأمرها غـدا أمام الله حين يطلب كل ذى حق حقه ؟ » ..

ولم يهدأ الا حين صارح زوجتـه بحبه لـ « مى » ، واستأذن منها فى هذا الامر ، وأصبح لا يكتب الى « مى » رسـالة الا قرأها لزوجته قبل أن يلقيها فى البريد !

ويقول مؤرخ حيـــاته المرحوم محمد سـعيد العريان وهو يصف هذا التناقض الذى عاش فيه :

« هــــذا الذى يكتب عن اعجاز القرآن وأسرار البلاغة النبوية ، ويصف عصر النبوة ومجالس الائمة فتحسبه رجلا من التاريخ قد طوى الزمان ليعيش فى عصرنا .. هـذا

مصطفى الرافعى



مى



الرجل كان عاشقا غلبه الحب على نفسه ، وما غلبه على دينه وخلقه » !

ويصف المرحوم سعيد العريان بداية حب الرافعى ل « مى » : « .. فى اوائل عام ١٩٢٢ قصد الرافعى الى ندوة الآنسة «مى» ، فى مجلس الثلاثاء المعتاد ، حيث تستقبل الادباء .. رآها فوقعت من نفسه موقعا فى أول لقاء .. وكانت هى فى منتصف العقد الثالث من عمرها .. مهيبة رزينة بديعة التكوين » ..

وكان الرافعى يسافر من طنطا الى القاهرة كل ثلاثاء ، فان لم يستطع كتب اليها من طنطا ، وكتبت هى اليه ردا قصيرا أو طويلا ..

« كان يحبها حبا عنيفا جارفا ، ولكن حبه ليس من حب الناس.. انه حب فوق الشهوات والغايات لقد كان يلتمس مثل هذا الحب من زمان ليجد فيه ينبوع الشعر وصفاء الروح » !

وخيلت اليه سذاجته ان «مى» تحبه كما يحبها تماما ، وانها يجب ان تترك الناس جميعا وتفرغ له ، وتغلق ندوة الثلاثاء ، أو تجعلها له وحده ! !

« وراح الرافعى يوما الى ميعاده وكان فى مجلسها شاعر جلست اليه تحدثه ويحدثها .. ودخل الرافعى فوقفت له حتى جلس ، ثم عادت الى شاعرها لتتم حديثا بدأته ، وجلس الرافعى مستريبا ينظر - وهو لا يسمع طبعا - وابطأت به الوحدة .. ونظر الى نفسه والى صاحبه .. وقالت له نفسه : ما انت هنا ، وهى لا توليك من عنايتها بعض ما تولى الضيف ؟.. فاحمر وجهه ، وغلى دمه ، ورمى اليها نظرة أونظرتين ، ثم وقف واتخذ طريقه الى الباب .. واستمهلته فما تريث ، وكتب اليها كتاب القطيعة.. وعاد البريد اليه برسالتها تعتذر وتعتب وتجدد الحب فى أسطر ثلاثة ، ولكن الرافعى حين وجد كبرياءه نسى حبه ، وكان هو الفراق

هكذا وصف المرحوم محمدسعيد العريان آخر لقاء بين الرافعى و « مى » .. لقد قطع الرافعى علاقته بها لمجرد اهتمامها بضيف ، وثار عليها كما يثور العاشق المراهق على محبوبته الصغيرة !

وخرج الرافعى من هذه التجربة بكتابه « رسائل الاحزان » .. وقد وصف هذه الرسائل الحزينة بقوله : « هى رسائل الاحزان لا لانها من الحزن جاءت ، ولكن لانها الى الحزن انتهت .. ثم لان هذا التاريخ الغزلى كان ينبع كالحياة .. وكان كالحياة ماضيا الى القبر » !

وفى رسائل الاحزان قال عن « مى » : « .. عطر قلبها ينفذ الى قلبك من الهواء ، فاذا تنفست أمامها فقد عشقتها »

وكان الرافعى يعتقد دائما ان « مى » قد أحبته ، مع انه كان واحدا من رواد مجلسها الكثيرين أمثال : ولى الدين يكن ، وانطون الجميل ، واسماعيل صبرى ، وخليل مطران ، وشبلى شميل ، وسلامة موسى ، ومنصور فهمى ، وعباس محمود العقاد .. فضلا عن جبران خليل جبران الذى كانت معجبة به ، مع انها لم تره طيلة حياتها ..

ومات الرافعى ، ولم تعش «مى» بعد موته الا أربع سنوات تقريبا ..ماتت وهى فى الخامسة والخمسين من عمرها ، بعد أن شيبتها مؤامرات أقاربها لاقتناص ثروتها ، حتى ادخلوها مستشفى المجاذيب فى لبنان ، ولم تخرج منه الا بعد جهد كبير بذله بعض أصدقائها ..

وفى آخر أيامها ، رآها سلامة موسى فقال : « رأيت شخصا لا أعرفه .. رأيت سيدة بيضاء الشعر ، كأنها فى السبعين » !..

وانتهت المراة الذكية الاديبة الفنانة التى فتنت عباقرة جيلها »

انتهت زينة المحافل التى قالوا عنها : « كانت تختصر للجليس سعادة العمر فى لفتة أو لمحة او ابتسامة » !

وبعد موتها انطلق الرواة يقولون : كانت تحب فلانا او فلانا ..

ولا أحد يعرف الحقيقة .. ولن يعرفها أحد فقد أخذت «مى» معها قلبها الى القبر .. ولم تترك وراءها الا مزاعم الرواة ! !

يقولون

الكوميديا عندنا ماحصلتش حتى « ساعة لقلبك » !..

فتوح نشاطى
مجلة « المسرح »

عاش طه حسين حتى أدرك سنوات الامل .. الاصوب أن نقول انه عاش وناضل وعمل حتى ادرك سنوات الامل.

أحمد بهاءالدين
« المصور »

بريخت من الشعراء الذين يتحدثون بلغة طبيعية.. أبغض الاشياء اليه التهويل والتضخيم والمبالغة العصبية والعاطفية

عبدالغفار مكاوى
مجلة « الشعر »

المثقفون ليسوا طبقة مدللة توضع فى بيوت من زجاج

محمد عودة
« الجمهورية »

عن النقاد



على الراعى :

اكثر النقاد هدوء أعصاب .. أقرب الى العقلية العربية برغم ثقافته الاجنبية



محمد مندور :

كان ناقدا مدرسيا كلاسيكيا ، ثم أصبح نقده علميا ماديا .. ينساق وراء الاغراء النظرى فيبتعد عن الواقع



لويس عوض :

تغلبه غزارة مادته فيستعرضها فى كتاباته ويلصقها الصاقا بمقالاته .. يبدو لك أحيانا كارها للأدب العربى ، وبخاصة الشعر العربى



محمود امين العالم :

درويش النقد .. مخلص لرأيه الى حد العصبية .. أوشك ان يسىء الى الشعر العربى بحسن نية منذ سنوات ، وهو الآن يحاول عقد صلح معه



عبد القادر القط :

الناقد الوحيد الذى نظم شعرا تقليديا جيدا .. هوايته الآن الدفاع عن الشعر التفعيلى



انيس منصور :

رشاقته تغريه بالرقص على الورق .. فلا ترى ناقدا بل راقصا .. يتنصل من ثقافته الواسعة وهو يكتب ، ليكون مفهوما وناجحا وصاحب كتب كبيرة ولذيذة ..



عبد الفتاح البارودى :

ناقد فنى لاذع ، وناقد أدبى متواضع .. طابعه العصبية والتلغرافية.. مفيد جدا فى مطاردة الفوضى الفنية ، وملاحقة الشطار والفهلوية ..



جليل البندارى :

النقد الفنى عنده ، تحقيقات صحفية وطرائف ونوادر وشتائم .. لكنه يبلغ أحيانا بهذا الاسلوب ما لا يبلغه أكثر النقاد موضوعية ومنهجية ..


هايلي ميلز
نجمة يونيفرسال